

Cata  
Rodi







Romeo - W - Tullint

Agre, Matka

Lehi, 1902



رومی و جولیت اف شکیب

عشق فیروز تقاو گلنار میر

مؤلفه  
مرزا فطیر بیگ صاحب متوطن شهر اکبر آباد فی الحال

مینجنگ و ایر کٹر  
دی راجپوتانہ مالوہ تحصیل کل مینی آف جمالادوڑ

حسب ایمان  
جناب والا خطاب شاگرد امرا و سنگه صاحب اس

سری حضور راج رانا بنر ماسنس ہماراج بہوانی سنگه صاحب وام حشمتہ  
در بارہ جمالادوڑ یعنی جمالہرا یاٹن ملک راجپوتانہ بیٹہ

حسب فرمایش محمد مصطفیٰ اخبار  
مالک الہی پریس

سطح الہی گروہ من باستہام  
مرتبہ اول ۱۰۰۰ جلد



U 2  
ش 15

*Khan*  
CHECKED

  
Allama Iqbal Library  
  
503630

ASERIN UNIVERSITY  
LIBRARY  
503630  
11-4-08

Acc no: ?





مراد انت کبریا فیروز قلی بیگ اتھلے نقیصر بن مرزا اشرف بیگ صاحب مرحوم بنفوس  
سہل شکرانہ نملہ ہمارا دروازہ نیچل ڈاکٹر کڑی راہپو تانہ اورہ تحصیل کل کہنی ہمالا والا ناظرین نکایت  
غریب شادی تین قصص عیب کی خدمت والا درجیت دین یہ انہاس کرتا ہے کہ اس نامک کا قصہ میں نے  
خاص ایک تصنیف شدہ کتاب جناب سر شکر بیگ صاحب مرحوم کے نامی گرامی ڈاکٹر ارومی اینڈ  
ہوٹ سے بکرو تپ دیا ہے ہر اسکالرم رومی و جولیٹ آن شکسپیر۔ مردن پر عشق  
فیروز قلی بیگ صاحب مرحوم کیا ہے ہر صاحب جناب والا خطاب مل کر امر اور سنگھ صاحب  
اسے ڈی۔ کاٹک و ہارڈیٹ سیکری جناب علی القاب مسالاج اور ہراج مسالاج رانا حضور نہانیس  
بہووالی سنگھ ہی صاحب بہادر دام مشرت فرما کر اسے ریاست ہمالا والا ناظرین  
کہنی مذکورہ کل طبع کرتا ہوں اور چند غزلین نامی شاعروں کی ہی لی ہیں جو اس میں داخل کی ہیں اگرچہ  
نامک بنجہ ہر کیل تماشکی کتاب سے مگر حقیقتاً پند نامہ جواب سے ہر اس نامک میں حسن و  
عشق کی سیر سے ہر اس وجہ سے عاشق و معشوق کا حال غیر سے سیر سے ہی عرض ہے کہ  
جو کوئی صاحب اس کتاب میں غلطی پائیں تو بندہ کو منور مطلع فرمائیں تاکہ وہ نقص دہ نہ ہو جائے  
اور اصلاح عمل میں آئے۔ مقام ہادونی ہمالا پاٹن سوانہ مرزا قلی بیگ ڈاکٹر کڑی کہنی۔



قطعه تاریخ پیدائش مرزا امیر بیگ فرزند متیتی مرزا ظفر بیگ صاحب مولف کتاب  
تذکرہ روز پیم یکشنبہ ۲۹ شعبان ۱۳۱۵ھ مطابق ۲۳ جنوری ۱۸۹۸ء  
قطعه

خدا نے پیدا کیا آج رشک ماہ و منیر  
تجلی حسن کی پائی ہے وہ سبحان اللہ  
ہو اسکی عمر جہان بین ظفر صد سالہ

کہ جبکا ثانی و ہمسر ہے نہ ہے کوئی ظفر  
اسی کی روشنی سے گم ہوا ہے پرتو تیر  
لقب ہوا اسکا ذہین و صنیر و حصار قدیر  
۱۳۱۵ھ

قطعه تاریخ پیدائش مرزا فیروز بیگ خلف مولف نامک یوم جمعہ ۳۰  
جمادی الثانی ۱۳۲۰ھ مطابق ۳ اکتوبر ۱۹۰۲ء

ظفر تم کو دیا حق نے وہ بہر نیروز  
خدا کا شکر کر و صدق دل سے سو سوار  
یہ لقب اسکے نہ نامہ بین ہون یارب مشہور

تقدیر تیر سے بڑھ کر ہے او سکا حسن افروز  
کہا یا جسے کرم سے عیسایم نوروز  
جان تیار و رفیق ہو - ہے جہان کا دل سوز  
۱۳۲۰ھ

قطعه تاریخ پیدائش مرزا امیر بیگ فرزند ثانی مرزا ظفر بیگ صاحب مولف  
کتاب ہذا یوم دو شنبہ ۱۵ رجب ۱۳۲۲ھ مطابق ۲۶ ستمبر ۱۹۰۴ء  
مصدقہ جناب مولوی محمد منظر المادی صاحب ہیل کوٹوی  
قطعه

کیونکہ ہر نور و قرین ظفر بیگ  
پیدا ہوا جو چاند سا بیٹا یہ کوٹہ بین  
اک مصرع میں یہ سال ولادت ہیں ہیل

کیا عمل اوکل رہی ہے زمین ظفر بیگ  
جلوے دکھائی ہے جہن ظفر بیگ  
عمل ظفر بیگ نگین ظفر بیگ  
۱۳۲۲ھ - ۱۳۲۲ھ



# محرمہ نامک پارٹ مذکر و مؤنث

فریدون حشم شاہ	والی فرہوس آباد گردون بارگاہ	نازک انعام	فریدون حشم کی خاص کیتھڑہ
حیش پسند و نیر	فریدون حشم شاہ کا وزیر خاص	گل اندام	ایضاً
رفیق الدولہ	فرہوس آباد کا رئیس والد گنار	سمین اندام	"
شیخ ابوالحسن	فرہوس آباد کا شہر قاضی خاص	خوش اندام	"
شفیق الدولہ	فیروز تھاکا کا پسر فرہوس آباد	نرگس	گنار کی خاص سہیل و بچہ ہولی
فیروز تھاکا	شفیق الدولہ کا فرزند گنار کا عاشق	نسترن بو	ایضاً
صنوبر جاہ	ایک رئیس کا فرزند گنار کا بھتیجی	سنبل	"
شیر مرزا	فیروز تھاکا کا ایک سچا ولی دوست	شک بو	"
مرزا انیسر	دوسرا دوست فیروز تھاکا کا خاص	عبدالرحیم	قاضی ابوالحسن صاحب ایک لائق
سیان دین	یاد شاہ کا درباری مسخرہ نوکر	امداد	ایک لڑکا مذکور در غریب کا
شیم حیشی	رفیق الدولہ کا نوکر چالاک	شمس میوہ فروش	دوکاندار محتاج شہر وں
مرزا منگل	رفیق الدولہ کا بڑا درزادہ	قمر و عطر فروش	ایضاً
صفدر جنگ غیرہ	ملازم شفیق دولہ کے بہادر نامی	فاضل جوتہ فروش	"
اختر زمان	رفیق الدولہ کا ملازم خاص	عاقل سوداگر	"
بی شکیلہ جان	گنار کی ماور رفیق الدولہ کی زوجہ	بہل بزاز	"
بی حسن آرا	فیروز تھاکا کی ماور شفیق الدولہ کی زوجہ	بے دل جوہری	"
بی حفیظن جی	گنار کی گھلائی ولیہ راز دار	شراب خان	ساقی شراب پلانے والے
بی بی گنار	رفیق الدولہ کی لڑکی فیروز کی شہوت	شمشیر خان	شہر کا کوتوال
راشگران	سلمان - مہمان - سپاہی وغیرہ صفت بخش	ایک سپاہی شفیق الدولہ کا خاص	
	مقام فیروز آباد - اہکار - سپاہی - درباری - رقا صین وغیرہ		



# تحت نامک مع انگریزی ناموں کے

تبدیلی نام      اصلی نام      انگریزی حروف میں

E.R. SCALES.	ار سکس	فریدون چشم شاہ
E. KONG.	ایس۔ ڈی کانگ	عیش پندوزیر
LORD. CAPULET	لارڈ کپولیٹ	رفیق الدولہ
LORD. MONTA. GUEZE.	لارڈ منٹگ	شفیق الدولہ
LAWRENCE.	مرایر لارنس	شیخ ابوالحسن
ROMEO	رومی و	فروز نقا
PEARCE	پیارس	صنوبر جاہ
MERCUTIO.	مرکیشو	مشرعزنا
BENVOLIO.	بنوالیو	مرزا یوسف
CAMPARKS.	کمپارس	سیاح طریف
SAMIN.	سامن	غیر حبشی
TYBALT.	ٹایپولیٹ	مرزا اسل
IBRAM	ایبرام بابفہ	صفدر جنگ وغیرہ
KIRAYGIRE.	کیرگیسی	اختر سید غیرہ
LADY CAPULET	لیڈی کپولیٹ	بی شکیلا جان
LADY MONTAGUEZE	لیڈی منٹگ	بی حسن آرا
PABLIN.	پابلین	بی حقیقن جی
JULIET.	جولیٹ	بی بی گلزار
VERONA	ورونا	سقام فرودس آباد



رومی و جلیٹ آف شکسپیر  
سرویت بہ

عشق فیروز تھا و گلنار سیر

پہلا ایکٹ - پہلا سمن

پینا بازار سبتر باغ - پرودہ نمبر (۱۵)

(چند دکانداروں کا اپنا سودا ایک آٹا اور حال کشا)





## نمبر ۱۔ انگریزی وزن۔ دھن زلہ تال قوالی

طرز۔ "کمال سچوہ ملت میں۔"

سب۔ خالق مالک توبہ کا رازق حاذق توبہ کا حامی یاور توبہ کا

واور دواور توبہ کا کل عالم کا دال پہول پہل کا مالی

حیر سے اپنی رکھے سدا حق قائم مینا بازاری — خالق

جوہری۔ ہیرا سوتی میرے پاس لعل و زمرد اور الماس

یزار۔ ہو کر آیا ہوں مدد اس میرے پاس زربفت لباس

سوداگر۔ کابل کا سوداگر ہین شمال و دوشائے چادر

سب۔ سبکی حق امیدین کرے پوری ہوں خوش سبکے پاری — خالق

میوہ فروش۔ آیا ہوں ہو کر ایران لیکر میوے بان

عطر فروش۔ میرے پاس ہین عطر گران عطر خا عطر ریحان

بوتہ فروش۔ تیغ و سپر اور خنجر پا پوش جڑا و ہر زرد

سب۔ ہو ہر اک کو نفع نظیر اب دعا یہ بس سن لے باری — خالق

(سب کا جانا گلزار کا سیلین کے ساتھ آتا)

## نمبر ۲۔ غزل۔ دھن زلہ جنجولی۔ تال قوالی

طرز۔ "رسول اللہ بیک لایق وصف و شائے ہو۔"

گلزار

رسالت ختم ہے جن پر ختم انبیاء تم ہو

خدا کے دوست ہو بیشک ہمارے پیشوا تم ہو

جہی دو نون جہان میں لایق ہر سزا تم ہو

ہو جیسر خدا شیدا وہ محبوب خدا تم ہو

تمہیں وہ حسن و خوبی سارے نبیوں سے ملا اعلیٰ

کیا شوق القمر انگشت سے اک آن میں تم نے



تجلی دیکھ کے طور پہ موسیٰ کو غشس آیا  
 تہین سے دین کی رونی ہوئی ہر سارے عالم میں  
 سے پہلی عرش سے لے کر شاہی جہنمی تیری  
 نظیر مگر گنہ ڈوباہر عصیان میں لگا لو اب

وہ سچو حسن و دو عالم یا محمد مجتبیٰ تم ہو  
 بلا شک وین کے رہبر ہو اور شاہ ہدایت تم ہو  
 تمہیں کوئین کے مالک ہو سکے رہنا تم ہو  
 گنہگاروں کی کشتی کے کھو یا ناخدا تم ہو  
 (سہیلوں کا تعریف گانا فیروزہ قاکا آنا)

## نمبر ۳۰ - غزل - دُھن بھیر وین - تال داد را

حز - مگل غنہ تو آسوختہ نازک بدنی را -

سب

عاشق سے ہر اک اس تیری شیریں سخن کا  
 زلفین پہن بن سنبل ریحان اور جبین ماہ  
 ہر آنکہ گل نرس شہلا سے تہا سی  
 رخسار گل سرخ ہن اور دُر عدن دانست  
 ہو چاہ ذوق میں تیرے ڈوبا سنن او چلا  
 سینہ غضب او ہرا ہوا باریک کر پر  
 تہ قبر کا ڈے سے نہ اوسے حشر کا دہر کا

قد غیرت شمشاد سے سرو چہنی کا چہنی کا  
 بالونہ گان صاف سے شک ختنی کھنٹی کا  
 ابرو سے ہلال میری نازک بدنی کا بدنی کا  
 لب اسل بدخشان سے غنچہ دہنی کا دہنی کا  
 گردن پہ یقین سج سے صرائی یقینی کا یقینی کا  
 سے نرم شکم نام بہنہ نہ ڈلہنی کا ڈلہنی کا  
 خادم جو نظیر ہو گیا شاہ بدنی کا بدنی کا

مشق

گلنار -

ایسے پیاری سہیلو البیلو یہ تعریف میری بالکل بیجا سے تعریف کے

لالی تو وہ ہی رب لا سے مین اسکی ایک ناخیر گندی مٹی کی بنے

لالی تعریف تو وہ ہی کریم سے جو کئی جہان کا حافظ و کلاب چشم کا تخت پر جلوس فرمانا اور سب



اسے نستر ہو تو کوئی داورا سنا اچھا بہا دیتا کے گا۔

نستر ہو۔ بہت خوب گاتی ہوں ایک نئی چیر سنا تی ہوں۔

فیروز نقا۔ اہو آج تو خدا نے وہ حسن دکھایا ہے کہ جبکہ دیکھ کر یہ شعر محکمہ یاد آیا ہے۔

ہونٹ ہین لعل گہر دانت ہین چہرہ کنڈن  
اللہ نے جمال دکھایا حبیب کا  
پڑھے اس رخ سے کہاں اور خزانہ ہوگا  
منہ دیکھ کے اوسٹے سے کسی خوش نصیب کا

## نمبر ۴۔ داورا۔ دھن اکین کلیان۔ تال کھروا

طرز۔ ۱۱ من ہر و امر و روموری سیان۔

### نستر ہو

سوری سیان مردوری ناکلیان سجران مین نا آ یون رے

میں وہ ہی ہوں جسے دن رات رو لایا تم نے  
بناسنوار کے پاس اپنے بٹھایا تم نے  
میں بھی ترساو لگی جیسا کہ چلایا تم نے  
جس گھڑی آپ کے گہرین سیری قسمت آئی  
یک بیک کیوں تھیں اسے جان جان خوش آئی  
مری جانب سے تھیں کیوں یہ کدورت آئی  
کہی نہ دل کو مرے آپ کے سے شاد کیا  
اور جا غیر کے پہلو کو ہے آبا د کیا  
جفا و جور و ستم اوستم ایجا و کیا  
ورے کون ہونے لگی نوح نجت تم کو  
تھیں وہ حسن و خوبی سارے ہی روز ہی نصرت تم کو  
کیا شق القمر انکشت سے اک آنایت تم کو

اور غیر و نکوش و روز ہنسا یا تم نے  
شریت وصل ہی خوش ہو کے چلایا تم نے  
لاکھا دیم ایکے ہاتھ کیسی ہی دکھا د بھریا۔ سجریا  
ساتھ لپٹی ہوئی میرے شب فرقت آئی  
کون سا دن تھا کہ جس روز طبیعت آئی  
جاسو تن سنگ آنکھ لڑائی واہی کجا و سجریا  
اور کیا ہی تو مجھے جان سے برباد کیا  
مجھی پہ آپ نے ہر طرح سے بیداد کیا  
تم سنگ پریت کرسی بچائی ہو ہر جان سنجریا  
اوسی ہر جان سے ہی ہو دیگی الفت تم کو  
اور غیروں کی رہی از حد ہی چاہت تم کو  
کاسے نظیر اب بنتی کرت ہو و ہو نہ ہو ابی سنجریا



منبره - غزل - دوشن سازنگ - تال کھروا

طرز۔۔ اداؤں نے ہوتا جہاں نے مارا۔۔

فیروز تقا

تیری ان کھیلی نگاہوں نے مارا  
سیری جان لی عشقِ دول نے ہنسا کر  
ادا بہا گئی دل کو ان چہرہ نون کی  
یہ پیار و محبت دل و عشقِ جانان

مجھے پیار و الفت کے پیام ہوں نے مارا  
انہیں دو توں جہوئے گواہوں نے مارا  
مجھے پیار سی پیار سی نگاہوں نے مارا  
ہمیں تو انہیں رو سپاہوں نے مارا

جو تیرے بقیں و فرماؤ واسطے اسے فیروز  
اونہیں عشق کی سخت راہوں نے مارا  
(فیروز نقا کا جانا)

پہلا ایکٹ - دوسرا سہین

وریاہ شاہ کا - پرودہ: (۹)

ارشاد فریدون چشم کا تخت پر جلوس فرمانا اور سب



اور بار یون ورا مشگرون اور سپلیون کا خدا کی بندگی گانا



نمبر ۱۰ - دھریپ - دھن کا ہنرا - تال چوتالہ

طرز - اندر کی اسواری -

سب

مہرب تو گراے باری ہم بندون پر سدا سچ سب جان و پران کرین داری - ہر  
تن من سبکے ان دھن سبکے تجھ پہ سب جگ بلہاری کرین پل چن نر و ناری - ہر

نمبر ۱۱ - دھریپ - دھن ہندول - تال چوتالہ

طرز - ترے نام کو چون مین -



## فریدون حشم

ترے وہیان میں رہوں ہر دم اسے والی جگہ میں نہ تیرے  
تو نے کرم کیا ہر سی عیش پایا صبح و شام فضل سے تیرے ہوں شہریار — تیرے  
سکھ سے بسر عمر کر سی چین پایا بیگمان تجھ سے نا دیکھا کوئی کرو گار — تیرے

## مشق

فریدون حشم۔ اے خالق سبحان واسے ملک دو جہان ترے لطافت و کرم کا  
سایہ میرے سر پر آیا جو تو نے مجھ کو ایک مخلوق کا حکمران بنایا۔ کیوں اسے فرید  
نیک تدبیر اہل شہر کا کیا حال سحر عایا فارغ البال سے یا کچھ دلون پر طال سے  
عیش پسند وزیر۔ حضور کے اقبال سے اور غلام کے انتظام کے خیال سے ہر شخص  
دلشاد سے آباد سے رنج و تردد سے آزاد سے۔

سیان طریت۔ یہ خوش آمدی وزیر اپنی خیر خواہی کے لئے کیسی چکنی چٹری بات ہے  
گر سیرے ہاتھ سے بچکر کہاں جاتا ہے سرکار کی عمر میں ترقی ہو تمام شہر میں مناد  
سے بعض و عناد سے ہر شخص پر باد سے نہ واو سے نہ فریاد سے وزیر  
صاحب کا جو کچھ ارشاد ہے یہ سراسر خراب بنیاد ہے۔

عیش پسند وزیر۔ اے طریت دربار شاہی میں اس قسم کا سخر اپن اچھا نہیں جس سے  
سلطان عال شان کے دل پر رنج طاری ہو مشیران سلطنت کی غلامی ہو۔  
فریدون حشم۔ سیان طریت یہ تم نے کیا کہا۔

سیان طریت۔ بیشک غریب پرور میں نے سچ کہا اور سیرا کلام سچ ہے وہ درے  
جبکہ صاحب سے لالچ ہے۔

عیش پسند وزیر۔ یہ یاد رکھنا کہ اگر تو نے اس بات کو ثابت کر کے نہ دیکھا تو بہت



پچھتائے گا اور جان سے مارا جائے گا

سیانِ ظریفیت - حضور والا اس کا ثبوت کیا دشوار ہے فقط ظل سبحان کا حکم درکار ہے  
اگر اجازت پاؤں تو زبان پر لاؤں۔

فریدون ششم - جلد بیان کر سیرا اطمینان کر۔

سیانِ ظریفیت - بڑے افسوس کی بات ہے کہ شہر کے دو خاندانی رئیس دشمن نام و نگ  
بکر سر اوٹھائیں اور اور اوٹھیں کی سزا پائیں۔

فریدون ششم - وہ کون ہیں۔

سیانِ ظریفیت - رفیق الدولہ و شفیق الدولہ کا خاندانی جھگڑا روز بروز ترقی پذیر ہے اگر وہ روز کے  
واسطے محکو وزارت عنایت کیجے تو پھر حضور کا ملک انتظام دیکھ لیجئے۔

فریدون ششم - کیوں اسے وزیر یہ بات کیا سچ ہے۔

عطیش پسند وزیر - حضور پر نور یہ لوگ کچھ آزاری بازاری نہیں جنکو معمولی طور پر سزا دی جائے  
اس لڑائی کا انتظام رفتہ رفتہ ہو گا لا کلام

فریدون ششم - بہر طور اس تفرع کا انتظام ضرور ہے ورنہ تمہارا مقصود ہے مگر دل اس  
وقت طالبِ عطیش و سرور ہے اور بابِ نشاط اور لالہ قلم کی صحبت منظور ہے۔  
(خواصون کا جانا اور بد تل گلاس لانا سب کا گانا)

نمبر - ٹھمری - دھن بہرن - تال پنجابی ٹھیکہ

طرز - اے راجا گنی تو گیلی والی -

دریاری

ہوشیار خوشی تو دولتِ حشمت اور سلطانی جگ میں رکھو اس جہان - ہوشیار  
عالم میں ہو یہ دونی شاہی ماہ سے لیکر تا پہ ماہی وہ تیری رعیت  
اس چین میں منت رکھو سپاہِ بیروان - ہوشیار



## فریدون ششم

لاؤ لاؤ اسدم اب ساغرے کاہر کے سب  
جسدم ہو گنگا خوش کال دو گنگا نکو گنج و مال

## در پاری کنیرن

پیو خوش کام تاجو گنگام سناو آلام دلواو انجام  
آیا آہ واہ واہ واہ اہو ہوا ہوا واہ واہ

## نازک اندام لالہ قام

رکے تگو ہنسی خوشی سا خدا سے جان  
جسدم آسے کے آپ سے ملے قد شمشاد  
جان جان جان جان جان جان — پیو خوش کام تاجو گنگام  
جسکی تگو چاہے سو وہ بھی ہو قربان  
حور و ملائک آن دیوین مبارک باد

## منبر و گت - دھن ہمیر کلیان تال پنجابی سٹیکہ

طرز - "گشن جو بن پر سو نا چو گیان -"

## راشگران

تن من سب رنگ برہن گا دسبھی تو م تانہ نہ تو م تانہ نہ — تن من  
تانین سناوین گھوم گھوم جوم جوم گا دسبھی تو م تانہ نہ تو م تانہ نہ - تن  
جوم جوم ناچین ناچ جوم جوم جوم گا دسبھی تو م تانہ نہ تو م تانہ نہ - تن  
دھر دھکی تر دھٹ کر چترنگ کی سرگم کر محفل میں مل کر گن بن گن دھلا  
دل آرا ماہ پاراسن پیارا تن پیارا سے سارا تو نیار دل تجیر سے -







کے سوال و جواب سنے جائے۔ ہاں صاحب کیا فرمایا تھا ذرا پھر تو فرمائے  
وہ ہی شعر زبان پر لائے۔

عیش پسند و زیر

سب سرور کا ہوگا شراب تھوڑی سی بہت نہ پی جائے لیکن جناب تھوڑی سی

میان ظریف

جو شرم رکھے کوئی بے حجاب تھوڑی سی تو منہ لگائے نہ ہرگز شراب تھوڑی سی

عیش پسند و زیر

دکار ہی سے زمانہ کو نصین عام شراب یہ کون کتنا ہے صاحب کہ ہے حرام شراب

میان ظریف

بگاڑ دیتی سے ایمان لا کلام شراب حلال کر نیگو پیدا ہوئی حرام شراب

عیش پسند و زیر

خوشی کا وقت ہوا موسم شباب آیا سرور نشہ سے آنکھوں میں کیوں حجاب آیا

میان ظریف

جود میں کچھ نہ غم حرمت شراب آیا گناہ گار بنانے کو کیا شباب آیا

عیش پسند و زیر

شراب ناب کا جو پیکے سا غمست ہرتے ہیں غم دنیا سے وہ آزاد ہو کر ست ہرتے ہیں

میان ظریف

سر بازار پیکر بادہ جو بدست ہرتے مہین وہ عزت دار لوگوں کی نظیرین بہت ہرتے ہیں

عیش پسند و زیر

زیادہ حد سے جو شغل شراب کرتے ہیں وہ ہی شراب کی حرمت خراب کرتے ہیں

میان ظریف

جو اتنی از غدا ب و ثواب کرتے مہین وہ کب شراب سے واسن خراب کرتے ہیں

عیش پسند و زیر



شراب خوار سی کے سوا دنیا میں اور گناہ نہیں وہ کون بشر سے جو گناہ نہیں عذاب  
دنیا میں گرفتار نہیں۔

سیانِ ظریف - گناہ سے بچنا بشر کا کام نہیں مگر جہانگ ہو سکے ہر چیز کرے حرص و  
ہوس سے گریز کرے۔

### عیش پسند وزیر

جہان میں لاکھ گناہ ایک عذاب اور بھی خراب دل تو ہے خانہ خراب اور بھی

### سیانِ ظریف

جو ارتکاب سے تو اجتناب اور بھی جہان عذاب کے ہیں ثواب اور بھی

### عیش پسند وزیر

کے ایسا قریب نگر گستاخانہ آتا ہے اور شتی ہیں صفین گردش میں جب پیمانہ آتا ہے

### سیانِ ظریف

اور سے کب یاد دنیا کہ ہلائے خانہ آتا ہے شراب خلد کی خواہش میں جب ستانہ آتا ہے

فریدون چشم - بس بس تغیر کو تمام کرو مختصر کلام کرو سیانِ ظریف کے کلام نے

پیرے دل پر اثر کیا میں نے اس بری چیز سے حذر کیا شغل شراب چھوڑا گناہوں

سے منہ موڑا ظریف اس وقت میرا دل بہت سرور سے مانگ جو چیز یعنی شغل شراب

سیانِ ظریف - ہو چکے ہیں ہو چکے چہ مار گولہ کچے سرکار کی غرورانہ ہو زرد و جو اہر تو

آپ کے اقبال سے بے شمار - سو گر بندہ ایک چیز کا طلبگار ہے اگر اجازت

پاؤں تو زبان ہر لاون۔

فریدون چشم - شوق سبیل کر۔



سیان ظریف - اس غلام خاص کا حسن و انداز کرشمہ ناز غلام کے دل کو مرغوب ہے اگر

اس سے میری شادی ہو جائے تو بہت ہی خوب ہے۔

نازک اندام - چل سوئے خدائی خوار تہمیر شیطان کی مار لو اور سنو یہ صورت اور یہ ارمان

واہ خدائی شان۔

سیان ظریف - ہاں ہاں میری جان انہیں ناز و انداز پر تو ہوں مین قربان

نازک اندام - جان کس کو کہتا ہے تیری جان کو چوے مین ڈالوں تیری صورت کا  
تو گتا ہی نہ ہالوں۔

سیان ظریف - اے عور۔

نازک اندام - چل دور۔

سیان ظریف - مین قربان۔

نازک اندام - جاموے شیطان۔

سیان ظریف - نہیں نہیں پیاری۔

نازک اندام - کیا ہو گئی تھوڑے کی پیاری۔

سیان ظریف - مین تو ہوتی تیرا چاہنے والا ترالا جو بن والا۔

نازک اندام - جامواری زالہ تیرا منہ کا لا شیطان کا حوالا بڑا چاہنے والا۔

سیان ظریف - تو بہ تو بہ باری تعالیٰ زبان چلتی ہے کو یا برسلتی نالہ اے مان جا کنجھت

نکر دل کو سخت۔

نازک اندام - دور ہو سوئے حبشی غلام نک عوام زبان کو تمام

اس صورت پر یہ اترانا واہ بے خطی کیا بولی بہال کو بہلانا واہ بے خطی کیا کہتا

گل اندام - ارے سوئے تو کیوں بلانے کی طرح میری پیاری بہن کے پیچھے پڑا ہے

ذرا اپنا منہ تو دیکھ جیسے سوا چوراہے کا صدر

خوش اندام - کیا کہتی ہو بواجی یہ جب تک پٹیا نہ جائیگا جب تک اپنی بزدلی سے باز نہ آئیگا

سمن اندام - ہاں ہاں خوب جوتین مارو میرا چڑھا ہوت اوتارو۔



سیان طریفت - توبہ توبہ باری تعالیٰ شادی کا پیغام دیکر کسے عذاب میں پہنسا اسے خدایے  
نہ انجان طلسماتی تپلیوں سے بچانا۔

(سب خواہوں کا سیان طریفت کو مارنا اور پشکارنا)

نمبر ۱۔ کہٹا۔ دھن زلہ جنجوتی - تال کھروا

طرز - جا جا الودو نے واسے -

کنیتیں

واسے جھلی چاہنے واسے تینو نکو بیاہنے واسے ایسے جی  
ایسے جی میں سیاہنے واسے دور دور دور دور شہنی میں بہر آنے واسے  
نور دور جوتے کمانے واسے گھر گھر دنگے پانے واسے دور دور دور  
نازک اندام - پکڑو ہاتھ -

الاماں -

لالہ قام -  
طریفت -

مارولات -

الاماں -

گل اندام -  
طریفت -

کیون بد ذات -

الاماں -

دل آرام -  
طریفت -

ایسی گہات -

الاماں -

سب -  
طریفت -

کرے پزیرا گہی شادی ابھی جو تون سے سر پہوڑو

پہو بی اماں بڑی داوی نہ جوتے مار سر توڑو

اے میرے پیارے میں ہوں تیری جانی

ہوئی کیسی جو تون سے ہی شاد مانی -

نازک اندام -  
طریفت -



نازک اندام - آویسان -

طریقت - توبہ توبہ -

لالہ فام - مین قرآن -

طریقت - توبہ توبہ -

گل اندام - عبس خان -

طریقت - توبہ توبہ -

دل آرام - ہو وفاق -

طریقت - توبہ توبہ -

واپس خطی

## مشفقہ

فریدون چشم - میں ہن یہ کیسی لڑائی ہے کیا کجگو تہا می شامت آئی ہے جا  
ہمارے حکم سے تجکو کام کرنا پڑے گا جاؤ پس میان طریقت کو ہم نے دربار  
میں سر فراز کیا اسکو شوہر تیرا بنایا تجکو محرم راز کیا -  
میان طریقت - مگر حضور پہلے مار پیٹ کا مچک لے لیجے گا تو پھر تجکو اس درکنی عورت  
کو سبھ دیدیجئے گا -

فریدون چشم - کجست مرد ہو کر عورت سے اتنا ڈرتا ہے -  
میان طریقت - بیشک غریب پرورد عورتوں سے ہر وقت ڈرتا چاہے کیونکہ ان  
سے بڑوں بڑوں کا بس نہیں چلتا ہے -

فریدون چشم - کچھ پر وائیں اسکی بھال کیا ہے جو تیرے خلیات حکم کوئی بات  
کرے یا کوئی برائی تیرے ساتھ کرے -

میان طریقت - ہاں اگر حضور عا من ہیں تو کیا مضائقہ ہے -  
فریدون چشم - اے وزیران دونوں کا ہاتھ ملاوے گل مراد کھلاوے - چلو میان



ظریفی کی شادی کی مبارک باد ہی گاؤں ناچو اور خوشی منادو۔  
 (میش لہند وزیر کا نازک اندام سے سیان ظریف کا  
 ہاتھ لانا اور سب کا ناچنا گانا)

## نمبر ۱۱۔ ترانہ۔ دوصحن بہار زلہ۔ تال وادرا

طرز۔ ۵۔ چوم چنانہ نہ چوم چنانہ نہ۔

### راشکران

جان نثارین ہم پران نثارین سب دہن تجھ وادین سدا  
 وارث شاہی کا مالک ماہی کا جگ جگ جیو اس جگ میں  
 دل شاد آباد و تار کے کہتین شاہ — جان نثارین  
 ہم سب بہو دین خوشی دشمن سب بہو دین دہی بہنو خوشی نت تاج شہی  
 تاج شہی نت بہنو خوشی گائین دن رتیاں آئین سب گھڑیان  
 کرین رنگ رلیان دیکھت یون ہی شادیان — جان نثارین  
 دنیامین دیکھا نہیں جہسا اک ویشان باج خراج دے آنکے مکرہر اک سلطان  
 حسن تہلا دیکھ کے خوش ہو ہر اک انسان کر دین تیری شان پر جان دمال قربان  
 وکلائے وکلائے جم جم سکھ شہانا پیار سے  
 جلسہ ہوشیا نہ ہر دم خوش خوش بیان پہ جاودانہ  
 پیروان سب جان کا ہو سایہ تپس بہون پور سے ارمان سب — جان نثارین  
 (چو بار کا آنا اور ایک خدا کو تو ال صاحب کا لانا)

شعرا



گل خان چو پیدار۔ خسرو عالم نپاہ گردون بارگاہ نواب رفیق الدولہ شفیق الدولہ کا خاندانی جگر  
آج از سر نو میر پاہو نے والا سچا سستے یہ عریضہ کو تو ال صاحب نے  
خدمت عالی میں ارسال کیا ہے۔

فریدون چشم - اسے وزیر اس کا بند و بست ملکہ قمرہ واقعی کرتا چاہئے۔

پہلا ایک تیسرا

اسے محل کا - پر وہ نمبر (۱۲)

(آخر زمان کا اپنی بہادری کی تقریف کر کرنا)

نمبر ۱۲۔ انگریزی وزن۔ جو من سندھ ہر مال قوالی

طرز - گبر و جوان پہلوان ہوں -

اختر زمان

اختر زمان نوجوان ہوں میں نامی کا فرزند کئے دشمنوں کے میں نے دم میں بند  
ہوں میں غیرت شمشاد ہر اکفن میں ہوں اور ستاد سیری طاقت کو ہر جائے پہلوان  
مراعت سے دل پر خاک کروں دشمن کو بھی تنگ وہ شجاعت سے جو ہو دے ہر اک و تنگ  
میں نے مارے دشمن لاکھ کہ ایسا ہوں اتسری بے باک سیری طاقت کو ہر جائے پہلوان  
سرا ملکوں ملکوں نام صمد ہے پاسے کہ ہیں انعام وہ شجاعت سے جو ہو دے ہر اک و تنگ



سیری نامی سو شیر ڈاکو دشمن کو ہی چیر سیری طاقت کو ہر جانے پہلوان  
جنگ کی ہمت سنگ کی بڑت جہد میں سو جلال کاٹ و چھانٹ بانگین کا جہد میں سو کال

## نقشہ

اختر زمان - کس کی مجال سے جو مجھے آنکھ ملائے اگر اس جو ہر وار تلوار کے سامنے  
آئے تو ایک ہاتھ میں قبر کا کونا نصیب ہو بستر خاک پر چین سے سونا  
نصیب ہو۔

جو آئے میرے سامنے اسکو بچاؤ دوں غصہ من آئے شیر کی آنکھیں نکال لوں  
گرے ہوئے ہمارے لنگر سنبھال لوں

دلیر صفدر جنگ - میان پہلوان عالیسان عیس مار خان اب زیادہ نہ شیخی گہارے گر گہی کسی  
(دوسری طرف سے دلیر صفدر جنگ کا آنا دونوں میں پانچویں  
سپاہی کا سامنا ہو تو مشکل دل کا تھما سا ہو

نمبر ۱۳ - ٹھہری - دھن زلہ کھارچ - تال پنجابی ٹیکہ

طرز - "چلو ہو چاند و نہ ستا دوسرے میان رہے"

## دلیر جنگ

چلو چلو جاو بیان سے چوڑ دوسری بیان رہے -

کر کے شیخی ایسے نہ بن سورا دو بیان رہے - چلو

کر کے رار کیوں جان گنوا دے کا ایکو ایسے بچن سنا دے

من میں تو اپنے نہیں شرادے پران تو رہے یا نہ آج ہی ہیں جیان رہے - چلو

عبارت شیر شفیق تحت اللفظ



## اختر زمان

دشمن سے خون کہا کے دہلے نہ کر ہم نہیں  
ٹل جائے گرزین تو ٹلنے کے ہم نہیں

## دلیر جنگ

بھجے یہ شیر سے اور یہ سیدان سے اب آپکی بہادری کا امتحان ہے  
کل جائیں گے یہ بھی جو ہر حضور کے  
ہو شیار وہ آگئے اسوار دور کے

## اختر زمان

گر پہل کرنا اپنا شیوہ نہیں چھیڑ کر دونا اچھا نہیں

## دلیر جنگ

بس وہ شجی کے بیان بھل گئے سہراں جاتے رہے اوسان  
دشمن سے جو دہشت نہیں کہاتے وہ ہمیں ہیں  
عفریہ پر چو وار لگاتے وہ ہمیں ہیں  
نواب بہتو چلے نہیں مانتے دل کے دلوے -

(بانکے خان کا آنا دلیر جنگ کا جانا)

بانکے خان - کیوں ہکو دیکر بتوری چڑھانا ہونٹ جہانا آنکھیں کھلانا کیسا۔  
اختر زمان - جیسا تم دیکھتے ہو ویسا۔

بانکے سیان - یہ تیری چھیڑ خانی میں نے خوب پہچانی یہ جانا کہ اس تلوار مارا ہوا نہیں  
مانگتا سو پانی -

اختر زمان - ارے جا جا دیکھی تیری لنتراں بد نہ پانی یہ نہیں جانا کہ یہ تیغ اصفہانی  
کر دیتی دم بہر میں فانی

شیروں کا شیر ہوں تو مجھے جانا نہیں  
نوکر سیان رفیق کا ہوں مانا نہیں



ہائے مہمان - تو کیا چیز ہے اور تیرا مال کیا بد چیز ہے جو جاسا سنے پہلا جاجو جان  
 عزیز ہے۔

نمبر ۱۴ - انگریزی وزن - دھن کافی زلہ تال کھروا

طرز - کاٹون پھانسیا اب دم میں۔

اختر زمان - دیکھو تیرے اب فن میں اور مارون تیری گردن میں  
 ہائے مہمان - یہ بھیر ہالہ تیغ و سپر سپینوں ایک ہی ان بن میں - دیکھو  
 اختر زمان - زندہ بھگو بھوڑون میں دشمن سے نہیں سنہ موڑون  
 ہائے مہمان - دکھلا جو انگریزی اپنی کیون بل ڈاسے سے چوتن میں - دیکھو

(میر مرزا کا آنا دوسری طرف سے مرزا مثل کا بھی تھا)





## شعرا

مشیر مرزا - خبردار بس بس اڑا ہی کیا ہے چلو بس چور و سودا ہوا ہے۔  
 سفل مرزا - نادان نوکروں سے یہ کیسا ہے کشت و خون - آرمے سامنے تیرا چہرہ بگاڑ دین  
 مشیر مرزا - نوکر آپس میں لڑتے تھے بیکار جھگڑتے تھے میں نے جو چھڑایا اوس کا بدلہ یہ پایا  
 سفل مرزا - خوب جانتا ہوں یہ بامین و غاکل سب دیکھو گامیرے ہاتھ سے تو کچ جانیگا تو اب  
 غیبی آواز - (بازاری لوگ) ہاں ہاں لینا دو ورنہ ناگہیرا جانے نہ دنیا پکڑو بانڈہ لو پکڑو شاہی دربار  
 میں سب کو بے چلو۔

## شفیق الدولہ

کیسا مچا ہے شور یہ کیا آفت آئی ہے تلوار مسری لاؤ یہ کسی لڑائی ہے

## بی حسن آرا

تلوار کیا کرو گے ادھر آؤ گھر چلو تم اوس طرف نہ جاؤ خدا را ادھر چلو

## شفیق الدولہ

میں غورتوں کا حکم اڑھاؤں کہی نہیں دشمن کے آگے جان گناؤں کہی نہیں  
 رفیق الدولہ - ہوشیار ہو شفیق میں آیا -  
 بی حسن آرا - نہ جاؤ تم -  
 شفیق الدولہ - چور و مچھ خدا کے لئے -

(آپسین سبکا رونا عیش ہندو نے یہ کا آنا اور دیکھنا)

بی حسن آرا - باز آؤ تم -



عیش پسند وزیر۔ ہین ہین یہ کسی لڑائی سے کیا کہنہ متہاری شاست آن سے جو پچھائی  
 کیا دل میں سمائی سے قہر غماہی کا قطر نہیں سیر کسی کو در نہیں اسوقت ایک  
 سحر خاندان بھگت چوڑا تامل شیر و خیر سے سنہ موڑتا ہوں  
 گرہ یاد رکھنا اب جو یہ جگر آستا ہو گا  
 نتیجہ تم سبہوں کے حق میں پورا جہان ہو گا  
 (سب کا خوف سے گردن جھکا جھکا کر چلے جانا)

## پہلا ایکٹ - چٹاسمین

بلغ دروازہ - پروہنبر (۲)

عبارت تحت اللفظ

شفیق الدولہ

پارے دلہنزتا سے یہ جو جگر اکیسا  
 بیٹے بھلا سے اوشما آج یہ فتنہ کیسا  
 شیر مرزا۔ جہوت میں دیان آیا تو نوکروں کو جنگ و جدال میں پایا میں نے چاہا کہ سچ بچاؤ کر کے  
 اون کو بٹھاؤں اسے تین مرزا اسل نے گناہ قہر مجھ پر ڈالی اور فوراً سیان سے  
 تلوار نکالی میں نے اپنا دشمن بھگت وار بچاؤ نہ کیا تھے میں آپ آئے  
 بی حسن آرا۔ مگر تباہ تو کمان سے سیر نشانی فیروزہ بیان اوس کو اس لڑائی کی کہ خبر نہیں



اوسکی جان کو تو کچھ اس سے غم نہ تھا۔

مشر مرزا -

آج سویرے سے اندھیرے سے سب سے بے باغ کی ہوا کھانا تھا کہ یکایک

ہولوں کے گنجان درختوں میں اون کی آہٹ، پانی جب میں نے نظر

جہاں تو میان فیروز نقا کی صورت نظر آئی مگر کچھ عجب حالت پائی تھی

ٹہلتے تھے وہ سر ہلکے ہوئے تھے دلیر کوئی چوٹ کھائے ہوئے

بیچے یاوش بخیر وہ ہی سانسے سے آئے ہیں آنا اور اس پائے

جائے ہیں اب آپ یہاں سے ملجائیں تو میں اون کی حالت دریافت

کروں اور ایک راز سے ماہر ہوں۔

(مشر مرزا کا چپ جانا پی سن آرا و شفیق الدولہ کا

بھی جانا دوسری طرف سے فیروز نقا کا پریشان

حال آنا اور گانا)

## نمبر ۱۵ - نعل - دوسرا مجیروں - مال پشتو

طرز - "نیل طرز جنوں کب دل نالان نہا۔"

### فیروز نقا

درد و غم و غصہ جب کوئی ہسا نہ ہوا

بندگی میں ہی وہ آزاد و خود بین ہیں کہ ہم

سب کو قبول سے دعویٰ تیری یکتائی کا

کم نہیں نازش ہستی چشم خوبان

سینہ کا رخ سے وہ نالہ کہ لب تک لگیا

نام کا میرے سے جو دیکھ کہ کسی کو نہ ملا

تھی خبر گرم کہ غالب کے اور نیگے ہرزہ

پہر غلط کیا ہے کہ ہسا کوئی پیدا نہ ہوا

اگلے پہر آئے در کعبہ اگر دانہ ہوا

دو برو کوئی بہت آہستہ سیما نہ ہوا

تیرا بیمار برا کیا ہے گرا چما نہ ہوا

خاک کا رزق سے وہ قطرہ کہ دریا نہ ہوا

کام میں سے جو فتنہ کہ ہر پانہ ہوا

دیکھتے ہم ہی گئے تھے یہ تاشا نہ ہوا



# نمبر ۱۶ - کٹھری - دُھن زلہ سازنگ - تال پنجابی ٹھیکہ

عرز - "جاسنے دسے میکا سنو سجنوا -"

## مشیر مرزا

شہزادے ناہن کسٹو و جیر واما کو تنک سن سہہ بدہ اپنی  
گیانی وہیانی ہو کے تم ایسی باتیں کرتا - شہزادے  
بات سنت ناہن مری کا سے پارے کراتی چہن بنی کرت ہون مین  
سندن سمجھا سے بار - - - - - گیانی

(مرزا بشیر کا آنا فیروز کا حال دریافت فرماتا)

## مشیر مرزا

مرزا بشیر - بہانی صاحب تسلیم عرض ہے -  
فیروز لقا - اہی تسلیم وقت کیا ہوگا -  
مرزا بشیر - نو کا گنٹہ ابھی بجا ہوگا -  
فیروز لقا - نہیں کائے کٹے ہجر کے دن - جدائی کی ہر اک پل ایک برس ہے  
مشیر مرزا - کس واسطے یہ حال ہے جی کا  
فیروز لقا - آشفقتہ ہوا ہوں اک برسی کا  
مشیر مرزا - عشق قلمہ خراب ہوتا ہے  
فیروز لقا - جبکہ کہتے ہیں اہل دل تسکین  
مشیر مرزا - آپ کو جو فکر مین باتا ہوں مین  
فیروز لقا - اس نصیحت سے تو گہرا ہوں مین - لیجئے بس بندگی جاتا ہوں مین  
دل کا آنا عذاب ہوتا ہے  
اوسکا وہ اضطراب ہوتا ہے  
دوستی کرتا ہوں سمجھاتا ہوں مین  
لیجئے بس بندگی جاتا ہوں مین



مشیر مرزا - میں ہن کہان چلے نہر تو سہی کیا دل میں اب ہماری کچھ مروت و محبت نہ رہی  
جو چوڑ چلے سنہ موڑ چلے

مرزا امیر - گر یہ تو بتاؤ وہ کون رشک پر ہی - سو جو حسن و جمال میں بہری ہے - جسکے عشق میں  
میں یہ جلوہ گری ہے -

فیروز تقا - دل یہ جسکے لئے ہر وقت فغان کرتا ہے - ہائے عاشق کی وہ پرواہ کہاں  
کرتا ہے -

نمبر ۱ - ٹھٹھری - دھن ز کہ کافی - تال پنجابی ٹھیک

طرز - "سو سے لیتا نیک بھریا نے -"

فیروز تقا

بے کل کینا یار مدہنیاں نے جیا مورایہ جان - سو بیان دکھی  
کس بدہ جیوان ڈھوٹت انہنیاں واکو اپنے آوے سو سے چنیا - بے کل  
جو کوئی واکو یان لالے لالے تو گن مانوں گا -  
پیارے کے بنا سے بہر تھا چنیا - بے کل

ابیات - تحت اللفظ

مرزا امیر

تنگو اب لازم ہوا اس ظالم کی الفت چوڑ دو و عشق اور خون سے کرواؤ کی محبت چوڑ دو و

فیروز تقا

دل بہلا کیو مگر خیال ہو سے دلیر چوڑ دو سے چشمہ آب تھا کیو مگر سنگدہ چوڑ دو سے



نمبر ۱۰ - مٹھری - دوصن سندھ بھیر دین تال پنجابی ٹیکہ

طرز - "پیارے تورا غم میں پڑنا -"

مشیر مرزا

شاما تورا غم کیں کٹا سورا جی دکھاوے آنکھیں سے مت  
اسپتے نندن نیر کیوں بہاؤ سے — شاما

فیروز نقا

ہر دم یاد صنم کی آوے وہیاں اوسکا دن دین رہے  
اب تو طبیعت عور پہ آئی تق سن سب بے چین رہے

مشیر مرزا

ہو کر حیران اوسان نہ کہو ہو کے ہوشیار نادان ہو

فیروز نقا

تربت جان و پران اوس بن سورا چیارا بہر ہر آوے - شاما  
(سب کا جانا)

پہلا ایکٹ - پانچواں سین



# محل سرا - چروہ نمبر (کا)

از رفیق الدولہ صنوبر جاہ اور شمیم حبیبی کا دہلائی دنیا

## مشق

رفیق الدولہ - حکم سلطان سے شاہی فرمان سے کہ اس کے بار کوئی سراوٹھا سے گا  
تو بیشک سرکشی کی سرا پاسے گا یعنی دونوں فریقین میں کسی قسم کے جگمگ  
جہال کا خیال پاسے گا تو وہ اس شہر میں کہیں اس نہ پاسے گا اور ذلت  
اوٹھائے گا۔

صنوبر جاہ - رئیسوں میں فنا و شریفین میں بعض وعناد اچھا نہیں سرواروں کو سرکاروں کو  
یہ امر یہاں نہیں مگر غائب عالی یہ تو فرما سے کہ فدوی کی عرض قبول ہوئی دل  
کی آرزو حصول ہوئی یا ابھی کثر باقی ہے جبکی یہ مشتاقی ہے۔

رفیق الدولہ - ابھی تو وہ باغ گلشن جوانی کی وہ شاخ ہی جو پھول پہلی نہیں کم سنی کی ہٹ و  
صندلی نہیں بیوی بہالی سے ناشگفتہ بہوں کی ڈالی سے شادی بیاہ  
کے دن نہیں کہیں تماشہ کی فصل سے نہ صدمہ فراق سے نہ شادی  
وصل سے دوسرے یہ کہ شادی کی صلاح اس کی راے پر منحصر ہے  
جبکہ وہ پسند کرے اپنا شوہر نہاے جو شخص بد نظر ہو اس کو دلبر نہاے  
جو اس کی خوشی دہ میری خوشی ہے اگر وہ آپ کو قبول کرے مجھ کو انکار  
نہیں اس امر میں میرا کچھ اختیار نہیں آج آپ محفل میں تشریف لائے  
قدم رکھنے فرمائے قسمت آزمائے۔ اسے شمیم یہ لے فرود سے اس کو



ہر شخص کے مکان پر پہنچا دیر نہ لگا جلد جا۔

(فرو لیکر شیم حبشی کا جانا رفیق الدولہ کا بھی قدم بڑھانا)

## صنوبر جاہ

آج ہم ہی تو بڑے شوق سے ہوں اُسین شریک۔ دیکھتے دار کرے وہ ستم آرا کس پر

## پہلا ایکٹ - چہٹا سیمین

## شارع عام - پردہ نمبر (۲)

(شیم حبشی کا فرو لیکر آنا اور نیالی پلاؤ کھانا)

## مشق

شیم حبشی - دیکھو تو یہ خط کس کا ہے کس کس کا نام لکھا ہے۔ پردہ تو توں اس کا مضمون  
مین کس کس کو بلوایا ہے۔ اے پر خاک پڑوں ابا جان عالیشان نے  
جب کتب میں بٹھلایا تو کان گوشتی کے ڈھیر کے سے مولوی صاحب  
کو چکیوں میں اڑایا کہیل کو دین دن گنوا یا چنگ بازی کی بوتہ بازی شیر بازی  
آتش بازی وغیرہ وغیرہ کا ذوق رہا گولیان بر جہلا سیری گلی ڈنڈے کا  
شوق رہا نقدیر کا لکھنا نہ پڑا کیا خبر تھی کہ دنیا میں ایسے کاموں کی بھی



ضرورت ہوگی نہیں تو ابھی تک ہزاروں کوں تک بڑھ جاتا اور دویازہ سے بھی  
آگے بڑھ جاتا بلکہ ساتوں آسمان تک چڑھ جاتا اور معلم الکوت کو بھی خاطر میں نہ لانا  
گرافسوس اور افسوس اور پھر افسوس اور ڈبل افسوس اور ہم مجاہد ہر دو گناہم پاکر جیسی  
کیلے۔ نگی سوٹ اور سولہ گشتی جہلا میری کیلے۔ مگر بعد اسی قاعدہ تو سب  
بڑھ چکا ہوں تو کیا اس خط کو نہ بڑھ سکو گا بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ الف خال۔ بے  
کے پیٹ میں ایک نقطہ۔ ارے نقطہ کہاں سے آیا تو یہ تو یہ میں ہوں لا  
بے کا تو پیٹ ہی نہیں ہوتا ہے یہ حساب ٹیک نہیں ہے چلو اب  
دوسرے قاعدہ سے پڑھوں۔ الف زیر آذر اس سے پیش اور۔ واہ زیر  
زیر پیش تو کجبت نے کہیں دیا ہی نہیں یہ خط لکھنے والا بھی بڑا کچھو کچھو  
تہا یہ تو تو نے میرے حق کرنے کو دو دو تین تین حرف لگا کر لکھ دیا ہے مگر  
میں اب سمجھا یہ کچھ عبارت نہیں ہے فقط نام ہیں لکھنے بچپن میں سونوی صاحب  
ہی اسطرح کے حرف لکھ کر پڑھاتے تھے اچھا یہ پہلا کیا لکھا ہے نام ہے زیر  
خانے زیر خا خا خا خا بس چلو پہلے ہی اسٹیشن پر گاڑی ٹک گئی آگے  
چوسے کے دانت ہیں ہاں خوب یاد آیا چوسے کے دانت نہیں  
سین کے دن دانے ہیں ہے زیر حاسین زیر ساحنا ابو ہو کوئی طو البت  
بھی جلسہ میں آنے والی سے سیم سے پیش مر حنا مر لاجول ولا قوت حسن مر  
حسن مر زاوہ مارا ہت تیرے کی کیا بڑا نام ہے جو کجبت ماش کی روٹی کی طرح  
حلق میں اڑ گیا مگر دوسرا نام کیا نام ہے جو فی عین زیر رفع زیر رفع پیش رفع زے  
سوقوت میان غفور ارے آگے کو وہ ہی سیم سے والا مضمون ہے لاجول  
ولا قوت اب میں سمجھ گیا اب میں کہاں تک پڑھوں دو نام تو ایک کتبہ میں  
پڑے گا اگر ساری فرد پڑھوں تو زندگی تمام اور کاغذ تمام اس سے بہتر ہے  
کروں اپنا کام۔ ارے نو اور کوئی ہماری ساتھی گاتو جاتے دکھڑا رہتے ہیں  
آتے ہیں اب فراہم پکڑن کی کہانی سنوں انکی زبان۔



۴۴  
(شہیم حبشی کا چوب جانا فیروز تھا اور شیر مرنا کا آنا)

نمبر ۱۹۔ دادرا۔ دھن زلہ پروا۔ تال نکلا

حرز۔ بیان بے گنا ہوا ہے۔

فیروز تھا

تن من دیوانا ہوا ہے کیسے وہ سوہیاں کیسے وہ مہیاں

بہت ہیں تراکیباں چمن ناون رتیاں — تن من

سندن یاد تو رہی آوت سن بانین لمبی — سوہیاں بان

وہ پیار سی ستواری — سوہاری کمان تن دارا سے سن دارا سے

اسے جانن گڑا نا ستانا جلا — پیری جان اپ

سیچہ درس دیا بکی جہیاں — تن من

شہیم

شہیم حبشی — اسلام علیک اسے ایک نام یہ تو فرما ہے آپ کیون اس قدر بقیہ رہیں  
جو انگہار ہیں اس اور داسی بد عاسی کا کی سب سے بیان کیے مرا طہینا  
کیجے۔

فیروز تھا

عشق کی تعلیم میں مشاق بکراہ کا کتبہ غم میں سبق بولا ہوں بسم اللہ کا

شہیم حبشی — کیا کہوں بھائی میں جو اسی غم میں مبتلا ہوں۔

فیروز تھا — تمہارا کیا غم ہے۔



شیم حبشی - میں ہی جاہل ہوں مجھ ہی پر ہٹا لکھا نہیں آتا نہیں تمہارا سبق تو رگیا دولا دیتا  
فیروز تھا - اے بے وقوف انسان نادان بیان پڑھنے لکھنے کا کیا ہے بیان -  
شیم حبشی - مہربان آپ نے ابھی نہیں رو دیا وہو یا تھا کہ میں سبق بولا ہوں میں نے جانا کہ  
مولوی صاحب کے ڈر سے آپ رو تے ہیں کان گوشے کے خیال سے  
جان کہہ تے ہیں -

فیروز تھا - نہیں بہانی میں پڑھنے لکھنے پر نہیں روتا ہوں مرا غم اور ہے  
شیم حبشی - پھر اس کا کیا طور ہے -

## فیروز تھا

ایک معشوق کی الفت نے تیار کیا ہے اک پرہی نے مجھ دیوانہ تیار کیا ہے

## شیم حبشی

جان کیون دیتے ہو تم عیش میں کیا رکھا ہے تھے خود آپکو دیوانہ تیار کیا ہے  
فیروز تھا - اگر تیرا ہی دل کسی حسین پر آتا تو عشق کا مزا پاتا عشق بازوں کو طے دیتے شرماتا  
حاکم دل عشق مزا جو نکالتو کیا جان تا ہے اونکے دل پر جو گزرتی ہے خدا جانتا ہے  
شیم حبشی - اسی میں نے ایسے ہزاروں کیل کیلے ہیں مگر تمہاری طرح سے ہٹا دیا نہیں  
جان کو کہو یا نہیں ہزاروں معشوق میری چاہ میں ہیں سیکڑوں مشاق  
میری زاد میں ہیں مگر کب وہ بھلا میری نگاہ میں ہیں -

فیروز تھا - کیا تو نے بھی کسی سے دل لگایا ہے محبت کا مزا پایا ہے -

شیم حبشی - اسی ہزاروں پرہیز کو لو دے رہا ہے حسینوں سے ہانی بھلا یا ہے معشوقوں  
کو چلایا ہے ترسایا ہے کڑھایا ہے دیوانہ بنایا ہے لو سمنوارہ میرا پیار شک

سے دہنوں -









فیروز تھا۔ ارے بہائی خدا کے واسطے زیادہ نہ تھا و کچھ نہ سے تو فرماو۔  
شیم حبشی۔ اچھا ذرا یہ خط تو پڑھ و کیجے گا۔

فیروز تھا۔ ملاحول و لا قوت یہ ہی کام تھا جس کے لئے انا انتظام تھا سن مرزا عفو مرزا  
شیم حبشی۔ دیکھئے دیکھئے ایک نقطہ رہ گیا۔

فیروز تھا۔ ارے بہائی ایک نقطہ سے کیا ہوتا ہے۔

شیم حبشی۔ واہ صاحب ایک نقطہ اوپر کا نیچے آجائے تو خدا سے جدا ہو جائے۔

فیروز تھا۔ اچھا سو سنو سید حسن میر نواب بدرالمنار نور جان شریک جلسہ ہو کر مہنون فرمائیں۔  
کمان سے وہ جلسہ۔

شیم حبشی۔ وہین سے جان سے۔

فیروز تھا۔ گز نام وہین کا کیا مہربان ہے۔

شیم حبشی۔ میرے آقا کے گھر سے یہ جلسہ عام

فیروز تھا۔ ہاں مگر کیا سے تیرے آقا کا نام

شیم حبشی۔ نام اوکا رفیق الدولہ و الا خطاب لائے تشریف گرو آپ کہ فرصت مناسب۔

فیروز تھا۔ ہاں اب وہ میری تدبیر بنائے۔

شیم حبشی۔ بس آپ اوسکے عشق سے باز آئے۔

(شیم حبشی کا جانا فیروز تھا کا پیڑ مرزا سے کہنا)

فیروز تھا۔ کہو کیا ارادہ ہے اسے مہربان۔ چلو چلے دیکھئے جلسہ وہان۔

شیر مرزا۔ جلسہ دیکھنا کیا دشوار ہے بندہ ہی تیار ہے مگر آنا خیال رہے کہ وہ سب رہیں

تمہارے دشمن ہیں خدا جانے کیا کیا بدگمان ہوں دیکھیں جو گھوڑان

تو خدا جانے کیا کریں۔

فیروز تھا۔ سچ ہے ضرورت پل کر جائیگے اجنبی بن کر کر جائیگے۔

شیر مرزا۔ مجھ سے جو پوچھتے ہو تو یہی کہتا ہوں۔

اس طرح شریک ہے۔



# نمبر ۲۔ کہٹا۔ موصوفت امین کلیان۔ تال کھروا

طرز۔ چلو گوری بانغ تاشہ سرے۔

## فیروز تقا

چلو بہائی حش شہانا سرے حش شہانا پوان پہ جانا جی بہلانا سرے۔ چلو

بہائی مراد دل دیوانہ سرے دل دیوانا اور ستانہ وہ گلی رعنا سرے۔ چلو

جہان میری پیاری مونیان سرے پیاری مونیان وہ میری جہان دیکھتے جانا سرے۔ چلو

چلین جلدی سبھی بدل کے دونوں بیس بدل کے گوتے بن کے وان پگانا سرے۔ چلو

## پہلا ایک۔ ساتواں سین

### حش گاہ۔ پروہ نمبر (۸)

(رفیق الدولہ کا سب بہانوں کے درمگروں کے

دکھائی دینا۔)

## رفیق الدولہ

سناؤ کوئی ہولی اس شان کی جو تہریت ہو نور سبحان کی





## نمبر ۲۲ - ہولی - دھن کافی - تال چاچر

طرز - مامین اونین سے بچن کر ماری - ۵۵

### راشگران

تورے درس کے وار می محمد	توری شان نیاری سوا احد و محمد - تورے
علی دودی کو ہوا تو سے رتبہ	عن حسین بن توری مد - توری شان
چار یار تورے جگت بیج ہین	سچا دوست لم بود لولد - توری شان
تو نے ہی آکر دین لگا لو	سنت پتہ سنگ گئے ہو او - توری شان
چاکو نظیر دریم رس رب کا	مد کر نیگے توری احمد - توری شان



(شیم حبشی کا آنا اور فیروز تھا اور میسر مرزا کی خبر سنانا)

## شیم حبشی

شیم حبشی -

سرکار کا بول بالا سے مرتبہ دو بالا سے دو گوتے در دولت پر حاضر ہیں فن  
سویستی سے خوب ماہرین گانے کے فن میں طاق ہیں شہرہ آفاق ہیں  
حضور کے مشتاق ہیں -

رفیق الدولہ - ہاں ہاں محفل عیش و سرور سے ایسے لوگوں کا بیان آنا ضرور ہے  
جاؤ اون کو بیان بلا لاؤ -

(شیم حبشی کا جانا فیروز تھا اور میسر مرزا کو بلا لانا)

اے ماہرین فن سویستی اظہار کمال کرو راگ رنگ سے محفل کو نکال کرو

سری لی تان سے اس طرح کا سرا پیدا ہو کہ دل میں سوز ہو سو میں خیال پار پیدا ہو  
فیروز تھا - حضور ہمارے دل کا سوز و گداز اس محفل میں پہنچ کے لایا ہے جس نے اس فن کے  
عشق سے اس بزم میں بار بار پایا ہے اور جو دہن ہمارے خیال میں ہے  
وہ سناتے ہیں اور ساز کے پردے میں دل ساز کی مصیبت دہراتے  
ہیں -

نمبر ۱۲ - خیال - دھن کدارا - تال گدہ کی دم

طرز - "سکی ہو ایری چل بی -"

## فیروز تھا

تیکے جو پیر می نین تیرے کن آن تکی شلن بنی ہے - تہکی  
جو بناتا وقت سن سوہ لے - سوہ لے توری آن دہن ہے - تہکی



## مشق

سب مہمان - واہ واہ کیا خوب گایا ہے جسکو شکر ہر ایک و جہنم آ یا ہے اچھا اور کچھ  
گاد کوئی دہر پڑناؤ۔

مشیر مرزا - اچی حضور اس وقت تو طبیعت حاضر ہے جو فرمائیے وہ ہی ہر سنانگے۔

نمبر ۲۴ - دہر پڑ - دُھن بہرون تال چوتالہ

طرز - "اے تیر دروہ پوچھو بن -"

## فیروز تقا

سچ تیرا چندر میں تن سگر و حیا تو پہ پاری جان اسب وار دنیو سے - تیرا  
جو بن پہن کیلئے انگہیان - سن ہر لیت آن و بان - تیرا

## مشق

رفیق الدولہ - واہ سبحان اللہ آفرین مرحبا و اقمی گانہ سکو یا آغاز مشرق قائم - سواے  
لازم انکو نہال کر دے زرد و جاہر سے ملا مال کر دے۔

فیروز تقا - سرکار نے عزت افزائی فرمائی گرا ایک عرض اور قبول ہو تو مراد حصول ہو  
رفیق الدولہ - کہو کہو خاموش نہ رہو۔

فیروز تقا - عیسے کے ختم ہونے تک شریک محفل ہونیکی اجازت دیجئے

رفیق الدولہ - منظور بدل و جان ہے اسمین ہمارا کہنا نقصان - سواے رقاصان  
شریاد کہاد کمال غم و ملال ہر اک دل سے دور رہیں طبیعتوں میں او گھین



رہین دل سرور رہین۔

نمبر ۲۵ - وادرا - دُھن زلہ جھکے - تال کمر و

طرز - ۵۵ چوڑا پلاٹن ہاری مور سے رسیا - ۵۵

راشکران

کاسپسک گنگ ڈاری سوری انگیا ڈاری سوری انگیا گنگ پٹری سوری انگیا - کاسپسک  
نیو ننگی انار اوجبت ہین سیان کی پہل پہلوادی سوری انگیا - کاسپسک  
یہ انگیا مور سے کیے سے آئی - ساس نند نے سنواری سوری انگیا - کاسپسک  
جاسے کنوگی فیروزہ پراسے - رت پیر کہا میں سہو اجاری سوری انگیا - کاسپسک

کبت - تحت اللفظ

فیروز تہا

کیا سندھ روپ سرور پ جوان رخساروں پہ سے کیا بھول سی لال  
کیا مدہ بہر سے مین کے سین چٹین کیا سنو خ نگہ چتون متوالی  
سج و سچ پین ان حد جو بن سے شان خدا ہر بات نزال  
زلزون کو نگ سے دل کو جھک سے سر کو ٹپک جیسے ناگن کالی  
(مرزا نعل کا فیروز تہا کو سچان کر غصہ میں اگر کہنا)

شش

مرزا نعل - آلودغا دغا نرب عبادی چالا کی بکری کون گو کیہ ہیں میں سے فیروز بکارت



بدکار ناخوار ضرور اسکی جان ہون گا کہی نہ ہو ورنہ گا۔

رفیق الدولہ - مرزا اسٹیل خیر سے یہ کیسا شور ہے کیا جنون کا زور ہے۔

مرزا اسٹیل - افسوس چور چور حجابان چور۔

رفیق الدولہ - کون چور کیسا چور کہاں چور۔

مرزا اسٹیل - چورون کا سردار فریبی بکار فیروز نا بکار۔

رفیق الدولہ - مرزا امرنا ہوش میں آ اسقدر نہ جوش میں آ اگر فیروز آیا ہے تو آئے دے پس اس

خیال کو دل سے جانے دے جو سارے شہر میں نیک بخت مشہور ہے۔

اوس سے دشمنی کیا ضرور ہے اور دوسرے مہمانوں کی خاطر دار می

منظور ہے یہ ہی شریفوں کا دستور ہے۔

مرزا اسٹیل - نہیں نہیں کہی نہیں یہ منہوس صورت مرزا انگلیوں سے نہیں دیکھ سکتا ہے۔

رفیق الدولہ - بس بس خاموش کیا کرتا ہے۔

مرزا اسٹیل - افسوس افسوس کیسے بے عزتی گوارا کروں نہیں نہیں بلکہ اس محفل سے میں ہی کنارہ

کردن خیر دیکھا جائیگا کوئی وقت تو آئے گا۔

(مرزا اسٹیل کا جانا خد شکار کا آنا فیروز تھا گا کنارہ کی طرف دیکھا)

دولت خان - حضور خاصہ تیار ہے عورت آپ کا ہی انتظار ہے۔

رفیق الدولہ - اے عزیز مہمانوں اپنے پیربان کی عزت بڑھائے دسترخوان تیار ہے کما نیکو چلو

بیٹے آؤ اپنے مہمانوں کے ساتھ شریک ہو جاؤ۔

گلنارہ - نہیں بابا جان مجھے اسوقت اشتہا نہیں۔

رفیق الدولہ - اے نور نظر مہمان کی خاطر شکنی زریبا نہیں۔

گلنارہ - حضور کچھ میری طبیعت غلیل ہے۔

رفیق الدولہ - نہیں بیٹا مہمانوں کی تاراضی کی دلیل ہے۔

گلنارہ - بہت اچھا آپ قشربے لے چلے ہیں توڑی ویر میں آؤ گی اور آپکا حکم بجالاؤ گی

(رفیق الدولہ کے ساتھ سبکا جانا فیروز تھا گا کنارہ چھٹا)



فیروز تھا۔ ہائے تیر نظارہ مارا مجھ کو مارا مجھے بے گناہ مارا مجھ کو ۵

ترپ رہا ہے مراد دل تیری ادا کیلئے  
ادھر بھی دیکھ سے منہ پیر کر خدا کے لئے

گلنار۔ ہائیں تم کون سے بلا سے اس محفل میں آنے والے میرے باغ حسن کی بہار  
اڑانے والے ۵

خوف دل میں سے کچھ خطر ہی ہے  
تکھ صاحب کسی کا ڈر ہی ہے

## فیروز تھا

ساتھ دل کے چہرا جگر ہی ہے  
ارے ظالم سبجے خبر ہی ہے

گلنار۔ کیا غیب ماثا اللہ میں کیا کہتی ہوں اور آپ کیا فرماتے ہیں کچھ ڈرتے ہیں نہ مٹاتے ہیں۔  
بے تکلف ہو ہو گئے ہم  
کیا ہی سلوہ مزاج جم جم سے

## فیروز تھا

ہم تو کتنے تھے محبت میں اثر ہوتا ہے  
دل میں معشوق کے عشاق کا گھر ہوتا ہے  
پر جفا سے تو اسے دیکھ کر ہوتا ہے  
باعث دل شکنی تیر نظر ہوتا ہے

جان لینے کو محبت کی بلا میں آئیں  
دل تسانے کو سرا تکہ جفا میں آئیں

## گلنار

ساتھ میرے محبت کا تو تم نام نہیں  
سچ تو یہ ہے سب ان باتوں کو چھوڑ نہیں

## فیروز

کر دیا ہے نگہ یار نے بسمل مجھ کو  
لو گنہگار بنانا ہے میرا دل مجھ کو

(فیروز تھا کہ گلنار کا بوسہ لیا اور اس کا خفا چھوٹا)





گلزار - او بے شرم بے حیا یہ کیسی بے شرمی سے جو طبیعت میں اس قدر گرما گرمی سے بس  
 ہوش میں آؤ سنہ بواؤ زیادہ نہ اتر آؤ اگر کوئی دیکھ پاے تو مجھ پر کیسی آفت  
 پیدا نہ مجھے کیجئے ایسے فتور آپ ہٹ کر کہیں کلام رہیں مجھے دور آپ

## فیروز تھا

رو و بدل میں اب نہ ٹیرا میں فتور آپ بوسہ اگر دیا ہے تو لے لیں حضور آپ  
 گلزار - کیا خوب اشا اللہ پورے لکھار ہو بڑے عیار ہو کسی کے مال پر مٹا مارنا اور ہر دم دلا سے  
 سے او بہار نا یہ طریقہ مجنون ہی میں آپ کا بوسہ لون کیا محکو جنون سے  
 چلو جاؤ جاؤ یہ باتیں اور کسی سے نہاؤ کسی سے وقوف کو پسلاؤ  
 بوسہ ہم غیر کا لیں ولین یہ ارمان نہیں لگو کہ ناوان میں ہر ایسے ہی ناوان نہیں  
 فیروز تھا - نہیں صاحب تمکو ناوان کون کہتا ہے متو بڑے ہوشیار دن کو سبق دینے والی ہو  
 ظاہر میں بھولی بھالی ہو بھی تو ہے جو تو فتن کو دام میں پھنساتی ہو



باتون ہی باتون میں اڑاتی ہو ۵  
شان اشک کی سحریم جن پہ کہ دم دیتے ہیں دیکھتے ہیں کہ وہ ہی اب ہمیں دم دیتے ہیں

## گلنار

باؤن پڑتے نہیں ہم اور نہ قسم دیتے ہیں  
آپ ہر کچھ بھلا کس لئے دم دیتے ہیں  
اے بے وقوف شاید میری قضا آئی ہے۔

فیروز تھا۔ بان جی بان سچ ہے ہماری قضا آئی ہے۔

گلنار۔ میں سمجھتی ہوں اسے شخص تو سوداں ہے۔

فیروز۔ درست ہے آپکا فرمانا میرا مرض خوب بچانا مگر میرے سود کا کچھ کچھ کوئی چارہ حسب  
مراج کیجئے۔

گلنار۔ میں کچھ سمجھا نہیں میرا مکان کوئی دارالشفائین اگر آپ کو بیمار سچے دوا کی طلب گار ہے۔  
جنون کی بیماری ہے تو کسی رمال صاحب کمال سے اپنے دل کا حال  
فرمائیے مرض کے اظہار میں کیوں مترسے۔

فیروز تھا۔ جو نسخہ ہمارے مرض کے مفید کا درکار ہے وہ آپ کے پاس تیار ہے ہر کچھ کسی  
طبیب سے کیا سروکار ہے لب عسلی کی منبتش کرتی ہی گوارہ مینائی  
خیانت گشت صلیب نگاہ خواب ایک سی ہے۔

گلنار۔ نہیں نہیں میرے پاس آپ کے دیوانوں کی دوا نہیں سچے کچھ میری باتوں میں شفا نہیں

## فیروز تھا

جو مریض اپنا ہوا پیر رحم ہر آن چاہئے  
خیر سنئے جو دوا مجھ کو میری جان چاہئے

شریت دیدار اور سب زکھان چاہئے  
شیر عذاب و ہر دے ہیران چاہئے

سچ یہی تبیر مجھ کو ہوش آنکے لئے

نخنہ ہوزلف مشکین کا سنگا نے کیلئے



نمبر ۲۶ - ٹھمری جو حسن بہار سنت تال پنجابی ٹیکہ

طرز - ۱۱ بنی موتی بن کی مال منوہر -

## فیروز تھا

بنی جہون توری ماہ منور صورت پری کی شان عور ایسی

دونوں آنکھیں مین آہوے غلتی جیسے - بنی

جب ڈھب حسن و جون نہیں دیکھا تجسا پیاری دھرمین کوئی

گل رنگ دھن گال برگ سوسن کمر چلی بال مین سنبل تر - بنی

بلبل دل کو چوڑے کے مضطر جاتی کہان ہو تم اب اسے گل تر

عشق صنم تیرا ہوا ہے مجھ اب چوڑون گانہ دامن سن اسے دلبر - بنی

گلنار - بس بس دیکھی آپ کی سحر بیانی خوش زبانی اب چوڑو یہ راحہ کہانی اگر بیان کوئی آگیا اور یہ

بید پاکیا توخت کی بدنامی ہوگی میری عزت میں خامی ہوگی -

نمبر ۲۷ - ٹھمری جو حسن زلہ کھاج - تال پنجابی ٹیکہ

طرز - ۱۱ مانوں مانوں تماری چاہے پاؤں پڑی آئی -

## گلنار

مانوں مانوں بات ہماری کردہ جگہ بنائی - مانوں

ست پت ہری ناہین چہین کٹھینا ہوگی جگہ بیت رسوائی

باہین گئے مین ڈار و ہر شے کست سمجھائے - مانوں

آن باغ مین یعنی پت موری بیان پگڑ موری جھکچوری

ہر کہ ہو سے ہریت کرین ہم ایسے نہیں ہر جاتی - مانوں



مستور ہے ہو سور کہہ راجن ہرتی ہون ترے میں چرن  
انک سے ناموری ہاتھ لگاؤ تم ایسے ہنوسودائی - مانون

## قطعہ تحت اللفظ

### فیروز تھا

بہت کیا اب ایسے لوگ ہیں جو دل سے ملتے ہیں  
ہزار فوس تھو قدر عاشق کی نہیں دیا رہی  
مری جان چاہنے والے بڑی شکل سولتے ہیں  
کہو تو کیا فرے اس عذر ناما حاصل سے ملتے ہیں  
(بی حفیظن کا ایک گوشہ میں دیکھتا دونوں کا ملنا)

## نمبر ۲۰ - کھٹا - دھن پروا - مال نکٹا

طرز - یہ بیان آنے میں لاکھوں ہوا ہے۔

### فیروز تھا

تیرے دل سے صنم ہم دیوانے ہوئے تیرے دل سے - تیرے  
تیرا حسن و جمال عجب سے بے مثال دونوں ابرو ہلال ہم تیرے نظر کے نشا نے ہوئے - جان  
تیرے ناز و ادا میرے دل کو لہا گئے ہیں مہ تھا میری پیش و پس اب ٹکھانے ہوئے - جان  
سبکے فرقت کا رنج پایا عشرت کا گنج حقیقت سے سچ بھی اپنے پر اسے بیگانے ہوئے  
پیدا ہی مہر تو زیر بیشک سے بے نظر کیا دل کو تسخیر سارے عقل خرد بھی روئے ہوئے - جان

## نمبر ۲۱ - ٹھمری - دھن چنچوٹی - مال پنجابی ٹھیکہ

طرز - "پایے موری ناکہ بیان موری -"

گنار



پیا تو مومے کا سچ کرتی رہو جی پیاں لاگوں نت تو رہی — پیا تو  
 اپنے ہی رنگ کا سچ تو تو اے سوہن نا کہ سہیاں جہکجوری — پیا تو  
 فیروز پیا سورہی مات نہین ایسی نا کرتی ٹھوری — پیا تو

## مشفقہ

بی حقیطن - چلو پاری تھاری ہی انتظار ہی بیان کیا کرتی ہو مین داری -  
 گلنار - اُٹ ہائے ہائے دل -  
 بی حقیطن - مین چہرہ کیسا تم تمایا سچ کیا کچھ دل مین درد سچو لب پر آہ سرد سچو

## گلنار

دل مین وہ درد سچو جس درد کا چارہ ہی نہیں وان ٹھری آنکھ جہان اپنا گداز رہی نہیں  
 بی حقیطن - مین کیا کہا پہر تو کہہ کیسا سچ نقشہ اسوقت  
 گلنار - آگیا دیون ہی شکر کسی کا اسوقت -  
 بی حقیطن - نہیں نہیں کچھ وال مین کالا سچو جب یہ شرف بان سے کالا سچو دیکھو اگر مجھے  
 نہ جہاؤ گی تو بہت ہی بچتاؤ گی -  
 گلنار - رات کے جاگنے سے طبیعت کسٹھند ہو جاتی ہے اسلئے آنکھ بند ہوئی جاتی ہے  
 سو اے اسکے کوئی اور بات نہیں کوئی نئی وار دانت نہیں -  
 بی حقیطن - اچھا یہ تو بتاؤ کہ وہ کون شخص تھا جو تمہارے شائد سے شائد ملائے ہوئے سر  
 جھکائے ہوئے بائیں کر رہا تھا وہ کہن تھا -  
 گلنار - کہاں کوئی بھی نہیں -  
 بی حقیطن - ہاں ہاں کوئی بھی نہیں کیا مجھے شربانی ہو رہا حال پہاٹی ہو -  
 گلنار - مین بستی ہوں کہ بچا نکو وہ ہو گا ہوا -



بی حقیقت - اسے لڑکی جسے چنڈراتی - جو بچہ بوڑھیا کو باتوں میں اور ذاتی سے  
گلنار - خیر بوا ہو گا کوئی یہاں تو اڑو ہاں تھا جلسہ عام تھا مگر مجھ کو کسی سے کیا کام تھا -

بی حقیقت - ہاں ہاں اڑو ہاں تھا جلسہ عام تھا مگر جو شخص سے ہم کلام تھا وہ تو کوئی خاص عالی مقام  
تھا - حال دل مل گیا سو اکہل میں - تار پیٹے گناہ اول میں

دونوں دونوں جگہ نہیں چلتے عشق دل میں شراب بوتل میں

گلنار - افسوس تم نے نہ مانا کہ کبھی چلا مجھ سے تانا مگر کیا بتاؤں میں خود ہی اوس کا نام نہیں  
جانتی ہاں صرف صورت پہچانتی ہوں اوسنو فتح محفل کی تسانی فیروز جانی

نمبر ۳ - دہر پردہ - دوشن سریراگ - تال چوتالہ

عز - مہریت سن ملاک رسوای -

گلنار

دشمن من میں کیسے دہرون اسی ہاں دیکھ صورت بکی واک بیاکل ہی سریر - دہر  
دن دین تن من ہمارا کہہ پت پائے ان دہن سنگ تیاگون ہاں - دہر

مشفق

بی حقیقت - دیکھو چغتار یہ راز ٹھیک نہیں میں ہرگز ان باتوں کی شریک نہیں -  
گلنار - تو پہرا ایسی ہمدردی کیا ضرورتی دریافت کر نیکی کی کیا حاجت ہتی میں اپنے جی کلمات  
جی میں کہتی غاموش ہو رہتی مگر یہ حال کسی سے نہ کہتی -

بی حقیقت - اے نادان دشمن جان جہر ترا دل آیا سو وہ ایک شخص پہرا یا سو  
تیرے خاندان کا دشمن جانی ہو اوس سے وفا کی امید رکھنا محض  
نادانی سے -



## گلزار

ہر جان تو اپلا انوس سے حالت میری دوست دشمن کو بنا لگی محبت میری  
مگر یہ تو بتاؤ کہ اوس جی جان کے دشمن کا نام کیا ہے کس گلزار حسن کا نو  
بہار سے کس صدف کا گوہر آبدار ہے۔

## بی حقیطن

فیروز سے شفیق کا فیروز نام ہے دشمن سے دوستی ہو تو وقتہ تمام ہے  
گلزار۔ انوس تکو خیال دشمنی ہے اور بیان میری جان پر بنی ہے اب اوس سے زیادہ  
تم ہو دشمن بنی مری جان کی جو نہیں چاہتی ملاقات اوس تو جو ان کی  
زخم دل کا بس سوا سے وصل مرہم ہی نہیں وہ نہیں ہے جو مل سکتا تو بہرہ عم بھی نہیں  
بی حقیطن۔ واہ واہ یہ تو نیا شگوفہ ہوا جو عقل و ہوش کا راستہ پولا خیر او کی تدبیر کا لون کی  
مردنگی یا بیوگی جو تم کہو گی وہ ہی کرو گی۔

(پہلے ایکٹ کا اختتام پانا ڈراپ سین کا گرا یا جانا)

دوسرا ایکٹ - پھلا سین

بلغ نسہ بام - پردہ نمبر ۹



(فیروز تقا کا آنا اور گلنار کی یاد میں لکھانا)

## نمبر ۳۱ - غل - دُصّتِ امینِ کلیان - تالِ وادرا

طرز - ہمارا آئے الہی بہن ہری ہو جائے۔

### فیروز تقا

جو بچہ ہر پریر و تری دُری ہو جائے  
مراہی دم بہرے تو روز و شب خوشی خرم  
تو طبیعت ابھی مری ہری ہو جائے  
جفا و جور ستم کرے خوب عالم میں  
سجے ہی یاد کہہ ایسی مسون گری ہو جائے  
پیری مشورہ شکر شکر مری ہو جائے  
(گلنار کا آنا)

### گلنار

نثار ماہ نقا کیون نہ یہ ہری ہو جائے  
ہوئی ہے جیسی مجھے عشق میں بے تو فیری  
تمہاری شان وادِ احسن میں تری ہو جائے  
کسی کی ایسی الہی نہ بے درمی ہو جائے  
نظیر حق سے دعا کر تو روز و شب جس سے  
تیرے کلام سخن میں سخن درمی ہو جائے

### مشق

فیروز تقا - اے جان سن اس حسنِ دلِ افروز نے دیوانہ بنایا گھری بہر چین نہ آیا آج

بجگہ اضطرابِ دل بیان پر کیج لایا

گلنار - کیون نہیں آہِ خبر کہہ ہی نہیں - کیا دے نالِ دلِ کش میں اثر کہہ ہی نہیں  
کیون نہیں آپکی رفتار میں گفتار میں محبت میں پیار میں سب میں اثر ہے بجگہ ہر بات  
کی خبر ہے مگر کیا کہوں جس بات کا ڈر ہے۔

فیروز - کہئے تو مجھے ملنے میں کس قسم کا ڈر ہے اور کس بات کا خطر ہے۔

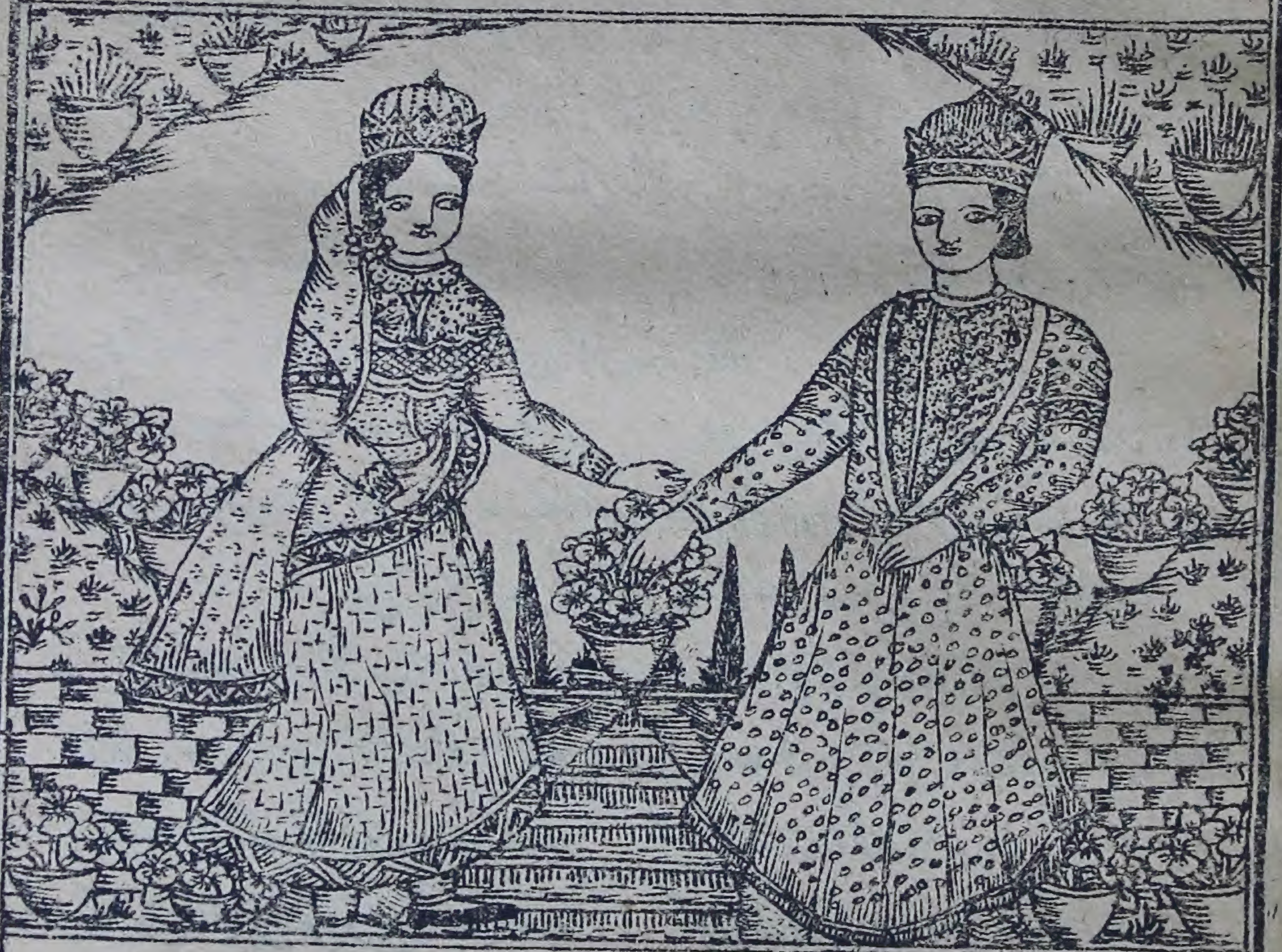


## گلزار

جے میں ہوم بھی ہوں او سے آہن تباہی ہوں  
نہیں تلک سہری جان کا دشمن تباہی ہوں

## فیروز

وفا شعاروں سے ہرگز کوئی جفا کرے  
تمہاری جان کا دشمن ہوں میں خدا کرے



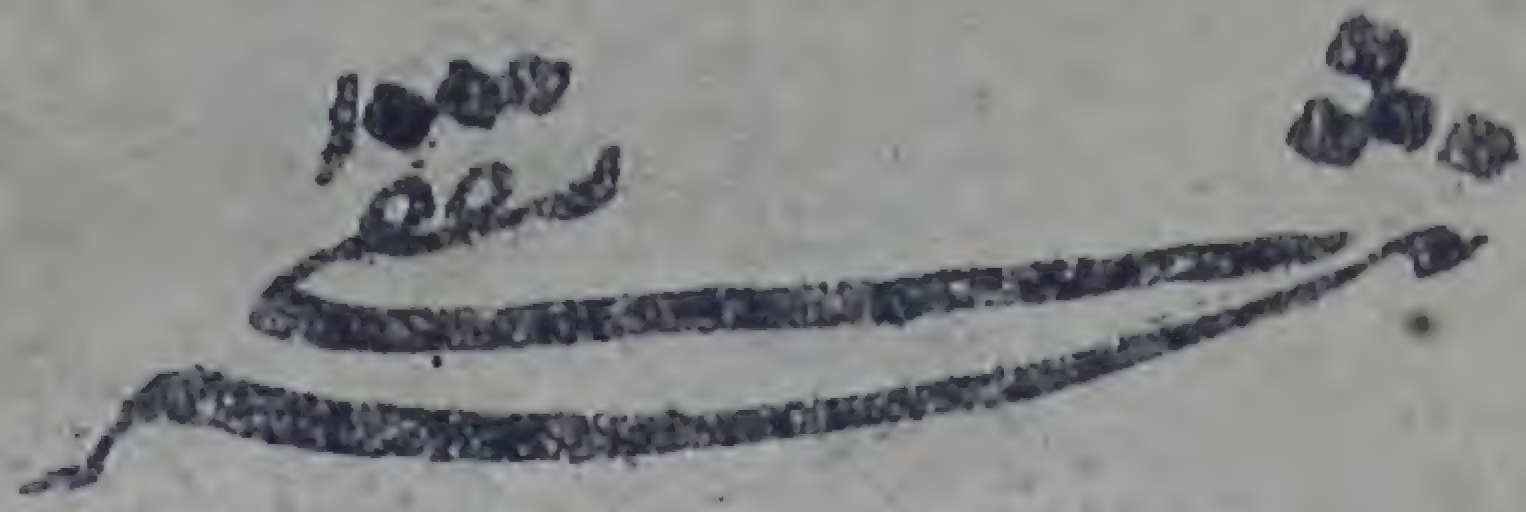
نیرنگی - دھن کافی زلہ - تال چپائی شریک

طرز - ہیکاکا کر باکو ہوکواری - ۱۱

## فیروز



سگرا جو بنواؤ اور دن میں داری تو پہ سیکانکی لاس کے صورت بہا رہی  
چھب ڈھب سہار سی سنوار ہی اتی سنوا اپنا وار دن سو سے ہٹ نہ کرو جی ۔ سگرا  
فیروزہ پاکو توری ہی لاکھیں بیان کھڑا اپنا و کھلا ہون بلہاری بلہاری ۔ سگرا



گلزار ۔ یہ تو جگہ ہی سلیم سحر اور زمانہ مت و ہوم سے کہ میرے شہار سے خاندان میں دشمنی  
بد رہی کال سے جو محض عداوت کا خیال سے مگر اپنے ایک نئی رسم جہادی کی سے  
جو مجھے محبت کی طلبکاری کی سے مگر یہ تو فرماؤ کہ

دوستی پر مری صاحب کو ہر وہ کیا ہے دشمنوں سے مجھے ملنے میں تمنا کیا ہے  
فیروزہ تھا ۔ کیا فراتی ہو کسکو اپنا دشمن ٹھراتی ہو ۔

ہمساز دشمن آپ کا سارے زمانے میں نہیں عذر جس عاشق کو اپنی جان جانے میں نہیں  
گلزار ۔ مگر فیروزہ میں تمہارے نام کے دشمن بہت پائی ہوں خدا ملا اس نام کو بھل ڈالا میں بہت  
ہی گہرائی ہوں یہ کتنا ہی دشمنوں کے دل میں کھٹکتا ہے کھلا لڑاؤ  
فیروزہ تھا ۔ اچھا اگر میرا نام فیروزہ کے بدلے کچھ اور ہو تو کیا دوستی کا طور ہو ۔

گلزار ۔ مان جی محبت نام کی نہیں ذات کی سے تمہیں فکر کس بات کی سے یعنی  
مشک کا نام ہو شک تو کیا ہو وہ نہ  
چول کو چول نہ بولین تو وہ ہی رنگ رہے نکہیں ہیر کو ہیر تو وہ ہی شک رہے

ای طرح اگر تمہارا نام فیروزہ کے بدلے کچھ اور رکھا جائے تو کیا صورت سیرت  
میں کچھ فرق آجائے وہ شہادت وہ ہی صباحت وہ ہی فزاکت باقی رہی  
ای طرح سے ہر اک شخص کو تمہاری دید کی شنائی رہے ۔

فیروزہ تھا ۔ اے دل آلا یہ اگر ارشاد سے تمہارا تو سن لو نام ہمارا بھول شاعر  
رہ جو زخم زسیہ و عذیرہ ناتوان عاجز غریب بیکس و لگیہ و نیم جان



نمبر ۳۳ - کشتا - دُھن چایا - تال کٹا

طرز - " صورت نو دیکھو اس دخت انگرگی - "

## فیروز تھا

صورت تو ہی حق نے ٹکڑے نور کی سیرت بھی پائی ہے تھنے تو نور کی  
جوین اعلیٰ یہ گل لالہ پایا تو نے ہے کیا سہ لقا داد داد اختر انور - صورت  
پیار می دلبر آپ سی دیکھی نا دلبر بادل خدا ہو گیا تپہ سے مرا باد قاجانی - صورت

نمبر ۳۴ - چار بیت - دُھن کوو - تال پشتو

طرز - " دلدار شام پیاری گینون میں مری آجا - "

## گلزار

دل و جان مال پیارے تپہ نثارے سارے پھونکے سہوہ لئے ہیں تن من ہمارے سارے  
صورت ہو تیری جانی دل سے ہوت ہیں دیوانی یہ حسن و یہ جوانی اللہ یہ کہہ نثارے  
ترجہی نظر کی کاری دلہ لگی کٹاری  
سہوہ بدہ ہوئی ستواری مست ہر من ہر لارے  
میں لاگوئی تو رہی بیان سن نبی ہو رہی بیان  
بل بل میں تو یہ جبین مجکونہ اب تھارے  
ست کریں کیل کر تو ہمیشہ ٹیل  
عزت نظیر سبکی سولار کے سدارے

## شفقت

فیروز تھا - اے جان یہ دل و جان تجہر قربان شفقت جو تجہر ہو گئے ہم سب خود ہو گئے  
کہہ گئے ہم - غم سا تہرہ اسکان سے تیرے - اک آئے تھے اور دو گئے ہم



راستہ جسطرح گندی اس کا بیان ایک داستان — سچو مگر دلین یہ ارمان  
سچو کہ ہمیشہ وفا سے نہ منہ موڑے اور محکوم شربت پیا نہ چھوڑے۔

## نمبر ۳۳۔ کشا۔ و حسن کافی۔ تال کھروا

طرز۔ داکتر سے بچن پر واری۔ ۳۳

### گلزار

میں تو کتر سے جو بن پر واری سچا  
سن میں مورے آن لگی ہے  
دشمنش بان توری پلکین بنی مین  
ادبک نیکا تو را چند رکشرا  
ترے کارن رنگ محل میں  
نتر فیروزہ پیا ایسے ہتر سگر ہو کے  
گلزار۔ گر یہ تو تباد کہ اس مکان تک ملکہ کین لایا کس نے یہ راستہ بیان آنے کا  
دکھلایا۔

### فیروز لقا

رہتا عشق سچو یہ راہ تبا نے والا  
دل میں حیدم افر عشق خدا داد آیا  
گلزار۔ اشا اللہ کیون ہوئی ہے چکے چور ہو بڑے سینہ زور ہو کہ یون بے کٹکے بڑے مکان  
میں چلے آئے اگر کوئی دیکھ لیتا تو کسکی آفت آئی آبرو جاتی۔  
فیروز لقا۔ درست فرمایا میں نے مانا آپ کا فرمانا مگر جو عاشق جانا باز دشمن نام و رنگ  
ہوتے ہیں امن کے تو یہ ہی ڈھنگ ہوتے ہیں۔



دشت میں مرجانے والے دیوانہ کو کئے روکا  
 شمع کے پاس آنے والے پروانہ کو کئے روکا  
 گلزار کیجان بہار می سے جو دشمنوں کو موت کی طلب گار سی ہے۔  
 فیروز تھا۔ مگر جان تو تم ہو میں تو فقط قالب بے جان ہوں اور جان کے لئے سرگردان ہوں  
 اب تکو پایا تو دم میں دم آیا

نیا ہے روح کی توستے کا لبد دل کا  
 خراب حال ہے بے سوز جب ہوا جھلکا  
 گلزار۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ یہ محبت کی تک قائم رہی یا فصل بہار کے پہلوئی کی طرح یہ رنگ اڑا جاگی  
 کوئی نیازگ و کما نیگی ایسا نہ کہ آخر میں کف افسوس لٹا پڑے آتش فراق  
 میں جلتا پڑے آپ ول لیکے آنکھ چرائیں اور ہم صحرائے جنوں کی ٹوکریں کما یں۔  
 آوارہ و سرکش تہ دیوار نہ در کے  
 سایہ کی طرح نہ اوہر کے نہ اوہر کے  
 فیروز تھا۔ افسوس اسے ناقد روانی بد گانی اصل بات اب تک نہ جانی کہ جو جانتا ہے فرما بر وار ہے  
 اوسکو کسی اور سے کیا سروکار ہے میرا تو اب یہ قول واقرا ہے۔

نمبر ۳۔ گت ستار کی۔ دُھن زلہ پلو۔ ستار خانی

طرز۔ مین دلبر تجھ ستار۔ ۱۱

فیروز تھا

دون تن من دہن سب وار جان و ہر آن بان شان و بیان گین  
 گلزار۔ میں تو پہ کروں قذائل عین لہدن — تن من دہن  
 فیروز تھا۔ ناز و انداز تو راسن کو بھاوے ہریت ریت کی سہ بڑا دوسے  
 گلزار صورت صورت توری من میں سکا دوسے  
 فیروز تھا۔ گھر گل اندام خسرو لالہ نام سے بیشک گلغام دلبر  
 گلزار  
 کیون جی شوہر  
 ہاتھی دلبر  
 فیروز تھا



# شعرا

گلنار - نو آؤ گئے نہ نچوہ دل کہل گیا نہ عالم گیا۔

فیروز تھا - گر پاری تہا سے باب مان کا میری جان ہے ایسا خیال سو بہو وصل ہونا محال ہے  
دشمنوں کو ہی خطر عیش سے مایوسی سے نقش پاکس بھی میرا اور ہے  
جاسوسی سے۔

گلنار - مان یہ سچ کلام ٹپکے کوئی اس وقت کا نہیں شریک ہے گریب حضرت عشق مددگار ہے  
تو سب بیڑا پار ہے اور سب آسمان ہو گا اور دل کا پورا ارمان ہو گا نہ جاؤ سدا ہار و  
ہست نہ ہارو کہ نہ کہہ تدبیر کا لینے دشمنوں کو دوست بنا لینے۔

فیروز تھا - اشک سوزان سے دل اسے رشک فرماتا ہے نام جانیکا جو لیتی ہو جگر علتا ہے۔

گلنار - دل کی لگی آگ کو اشکوں سے بجھا ہے چھاتی ہر صبر کو چکر بھڑکے۔

ہنرم بر آب سے یہ میرا جگر جلتا ہے کیا قیامت ہے کہ ہر سات مین گھر علتا ہے۔

فیروز تھا - یہ وہ بانی ہے دلی لگی آگ پر کھانا ہے رونا تو اور ہے خانہ دلین آگ لگاتا ہے گرا ہکا  
حکم بجا آتا ہوں جبکہ سمجھتا ہوں لیکن خدا غافلین جاتا ہوں۔

## فیروز تھا

## گلنار

کیا ہے گلنار پاری

فرما سے سچے مرن آتا

تو خالی ہی نقرہ اوڑا

پاری سے فیروز

ہی ایک بات تو سنا دہری

میں بھول گئی کہ کیوں ملایا

فیروز تھا - اچھا سوچو یاد کرو وہ ہی بھولی ہوئی بات ارشاد کرو۔

گلنار - شرد شرد میں یاد کرتی ہوں اسے لو میں کیا کہنے والی تھی اور وہ کیا بات منہ سے نکال تھی

فیروز تھا - پاری وقت تنگ سے خیال نام ڈنگ سے اور ہر تو اضطراب دل بھیرا کرتا ہے

اور اوہ ہر نظر جگر بھڑکاتا ہے حیران ہوں کہاں جاؤں کہاں سے گزرجاؤں



جانا ہوں تو دل کو گوارا نہیں ہوتا تھا ہون تو صاحب کا اشارہ نہیں ہوتا۔

گلنار۔ ہاں ہاں مجھ کو یاد آیا دیکھو وہاں میں کیا کہتی تھی ہر سول گئی  
فیروز لقا۔ پیاری گلنار افتا سے راز کے خیال سے دل ہر گنا سے ظاہر جان قفس میں ہر گنا  
را۔ سو جو کتنا ہو جلدی کہو خاموش نہ رہو۔

گلنار۔ انوس فیروز کچھ بات نہیں تھی مگر چاہتی تھی یہ حسرت بھری نگاہیں میری دیر اور  
ستار سے باغ حسن کی بہار روشن مگر معلوم ہوا کہ یہ فلک تشریف لے گیا  
یہ ارباب پورا نہ رہے دیکھ دو جاؤ سہ پار ویت نہ بارو۔

نمبر ۳۔ وادرا۔ دھن زلہ ماٹ۔ مال کھروا

طرز۔ ہاں سے ہاں سے باری پذیر ہے۔ ۴

گلنار

دن رتیاں اسے بلما سہی کو ستاؤ کے توری پر پتہ ہے

تو پہ جان سو یہ داری سگرے ہاں میں بلما سہی سے بلما۔ سوہیکو

نہن تو ریٹے توری سے پریم گن ٹپے توری سے کیا کیا رنگ دکا دے توری پر پتہ ہے۔ دن

وہرکت ہیں جیتیاں موری ہرکت ہیں انکھیاں موری بہا دین من تبیان توری

سج و اچ جیب و ب سگرات من بلما دے توری پر پتہ ہے۔ دن

یکساںیکا جو پو تو راہ موہ لے دے من و امورا کھرا گورا گورا تورا

انکھیں بنی بنی مرگ نہیاں کھاری کٹاری دل پہ نظیر لگا دے توری پر پتہ ہے۔ دن

بیت۔ تخت اللفظ

فیروز لقا۔ ہم اس بزم سے تو پر اربابان کھلے جوانی میں جھرج سے  
جان نکلے۔



(دونوں کا گئے ملنا ضرور تھا کہ جانا باہر قدم پر مانا)



دوسرا ایکٹ - دوسرا سین

راستہ - پردہ نمبر (۱۱)

(شیم جی کا آنا اور حفیظ کی شکایت زبان پر لانا)

مشق



شیم حبشی

آیا آہا ہوا ہر ہر آج میں نے ایک بات کا سراغ پایا ہے جسکی تلاش میں  
بندہ بہانگ آیا ہے وہ ڈاؤن انامان آتی ہوگی اور گنار کا ہنجام لاتی ہوگی  
میں نے خوب دریافت کر لیا ہے کہ وہ گنار کو فیروزہ سے ملانے والی

اور مجھے یہی چاہیے تھی والی اور ہی اور مال ہوا بیواں وہ ہی مردار ہے

میں گنار کا نام میں ہوں اور بیویہ کا لالچی ہے سو اس ہوں

ماہیہ سرہ افلاس در جگر دارم  
بیر از شربت و نیار مانج حبیت دوا  
اگر چکو کھلائی پلائی تو بیشک کوئی جو کم نہ اور ٹھانی مگر مجھے چھپا دلا نہ  
بتایا اسلئے آج میں ہی سراغ ہی لگانے اور پوری پکڑنے میں آیا

شیر ۳۔ انگریزی وزن جو من بلاول تال کھروا

طرز۔ میں چیل آفت ہوں

شیم حبشی

میں نوکرت کٹ نہوں ویسا نہ سے دانانا عزیزانا

میں گر گر بر سر گر ہوں جیسا سب رنگ روٹنگ سے متانا

باتونی ہوں مفتونی ہوں اور خاص اخلاطونی ہوں

دل شاد کروں بیدا کروں آیا کروں بد کروں

نہیں کہ نہ سکے نہ کچھ جگہ جگہ پاس میں نے کیسے کیسے چوں سب۔ میں نوکر

(شیم حبشی کا جانا اور شیر مرزا اور مرزا میر کا آنا)

نقشہ

مرزا امیر۔ بانی صاحب اب تو فروز صاحب کی حالت سے بہت تنگ ہیں اور پریشان ہیں



بہت ہی حیران ہیں -

کبھی جاتا ہوں طبیعت کو جو ہلائی کہ  
وہ بڑا اتنا سچا پس مرے آنے کو  
بلکہ فرماستے ہیں غصہ سے دو دو ہکا بیکو  
ناصحا آگ لگے اس تیرے سہمانے کو  
سچ کرتا سو سچو سچو یار گے گھر جانے کو

مشیر مرزا - عشق ایسی ہی چیز ہے اس میں اسچھ بڑے کی نہ تیز سے نہ اہٹا نا صحت شفق سے

سے

آویٹے گدڑ جاتا ہے انسان باکل

جب طبیعت کسی شوق پر آجاتی ہے

(مرزا شیر کا فرور کو آتے ہوئے دیکھنا لہو کا فیروز تھا  
کا آنا)

نمبر ۳۹ - دھری پد - دھن مالکوس - تال چو تالہ

طرز - ہا قریب گت الگات -

فیروز تھا

واکی چپ بہات سر سے من میں سمات ہیں تن پہ دون وارق من وہن - والی  
بریت ریت میت بکرتو سے کرمی بیگ میرو پیرد کہ آن ہرو - والی  
تو ہی تن من تو ہی سے پہان تو ہی ہری سے جان سدہ بدہ بے گئی ہریم سے کاہو  
بدہ سے دہشت اگر د کہ ہر تر سے بن نظرنہ پرت چین نہیں - والی

نمبر ۴۰ - ٹھمری دھن زلہ ہاگ - تال پنجابی ٹھیکہ

طرز - ہا ٹھٹ ٹھٹ ٹھٹ ٹھٹ -

مشیر مرزا







ہم پرین اوس دستان کے ہون از دور و گیر  
یار کے بچانے کی اب کچھ کر دینا ہر -

## نثر فی ابیات تحت اللفظ

مرزا سینئر - درد دل میں کیوں ہو صاحب کی حالت دیکھ کر - رحم آتا ہے مجھ  
صاحب کی حالت دیکھ کر

فیروز تھا - کیوں ہو یہ حال مجھ مضطر کی حالت دیکھ کر - گڑبڑ ہے ہین غمخوار غم  
خوار دن کی حالت دیکھ کر -

دل شیشہ سنگ غرق سے چکنا چور ہے جس معشوق معزور  
رشتہ کا ویدار منظور ہے وہ نظر سے کوسوں دور ہے

مرزا سینئر - کمر سفر پر کسی ہوئی ہے شریک غم کیسی ہوئی ہو  
لڑی ہے جس سے نظر ہماری وہ ہی نظریں لگتی ہوئی

مرزا سینئر - کمر ہوا الفت میں کس چکے ہیں وہ دام دولت میں ہنس چکے ہیں  
او جڑ کے آباد گھر ہزار دن وطن میں ہر اک کے بس چکے ہیں -

فیروز تھا - عاشقان پاکباز محرم راز دنیان سے اوٹھے گئے مگر سچ عشق کو گننے  
دنیا سے اوٹھا یا ہے محبت نے نرالا ڈنگ جایا ہے عشق

بازن نے اعلیٰ مرتبہ پایا ہے

عشق سے شان کبریائی کی عاشقی کی جہنہ کی خدائی کی

مرزا سینئر - مگر وہ عشق مجازی نہیں جبکہ عشق کتے ہیں عاشقان شاق معشوقہ ازل  
رہتے ہیں

چشم حق بین میں جو ویدار نظر آتا ہے ہر طرف جلوہ دار نظر آتا ہے

## فیروز تھا

رہے ثابت قدم جب ہم تہ کی عشق بازی سے مرزا عشق حقیقی کا ملے عشق مجازی سے



## مشق

مرزا امیر - مستوق جفا کار سے یا یار و قواد سے یا مہربان سے یا ایدار سان سے  
 مشیر مرزا - تو بہ تو بہ مستوقن میں مہربانی قدر والی خیموں میں جانتشانی راحت رسانی یہ کئے مانی  
 مرزا امیر - اجی مہربان یہ تو دشمن جان میں - دل کے لینا اور دم و نیا یہ کام سے اوتن عیاروں کا  
 بتلاؤ تو کس کس قاتل نے غم کھایا ہے غم خواروں کا -

فیروز لقا - سچا عشق ہو تو تاثیر دکھائے مستوق کو عاشق بنائے فراق میں وصال ہو نقصان میں کمال  
 ہو سوز فرقت رگ و پے میں جو اثر پہلا دے - فصد مجنون کی کھلی خون رگ لیل و س  
 مرزا امیر - اگر جذب عشق اپنی تاثیر دکھائے تو کوئی عاشق صاوق جان سے نہ جاتا ضرور  
 اپنی مراد پاتا

ہو گیا ظاہر اثر اس عشق کی پیدا و کا  
 عیش ہو چہ دینہ کو اور خون ہو فریاد کا

نمبر ۴۴ - ٹھہری - دھن کو دھنک - نال چپائی ٹھیک

طرز - ۱۱ دھوا میں کا سے کون ہو رہی تھی - ۱۱

## مشیر مرزا

دل کو بے چین کرونا ہیں اپنے ترپ ترپ ہنر لکان -  
 داری صبر کرو جی تو سے سبکی لے پیاری - دل کو  
 دھن واروں سارا عیش تو رہے سخن پہ اپنا غم سے ہمارے - دھن دھن جیروا  
 کرت مکہ سگرے دھن ہرے سولا مہر کے سجان تیرے - دل کو

ایات - تحت اللفظ



فیروز تھا۔ پندناصح سے بہت اسی دم۔ سو گہرا ہوا۔ نشتر تھا۔ مری آنکھوں میں اب بیا ہوا  
جنس الفت ہو یہ بازاری کوئی سودا نہیں کب ترسے پیر سے یہ دل پہر جا گیا آیا ہوا  
مرزا امیر۔ شمع کی الفت میں پروانوں کی رسوائی ہوئی  
فیروز تھا۔ مروئی سے خود شمع کی صورت پرستہ چھائی ہوئی  
مرزا امیر۔ سناگل نے نہ دل داری سے نقشہ عشق بیل کا  
فیروز تھا۔ غم بیل میں رہتا۔ سو گریبان پاک ہر گل کا

فیروز تھا

مرزا امیر

عشق میں رنج سے مفرجی نہیں  
کبھی سر نہیں عشق کے کرنے والے  
پہلے ہو عشق کے ہند سے ہیں اس کی جان جانی ہو  
عشق انسان کو دیوانہ بنا دیتا ہے  
کسی حسین میں وفا نہیں سہو  
نقشا سو اون کی ادا نہیں سہو  
دل دیکھ اہم لبنا یکس کام کی باتیں  
اسے گل سے خار نہیں خواہش ہو چکر غلامی  
چھوڑ دے سروا کر کو غلامت مگر غلام کی  
ہو گا دشوار بیت او سکا ٹھوگا نا بانا  
شو کریں صحرائی کہانے سے حصول  
آزاد ہوں عشق و محبت سے قانہ  
بہتری اس میں آپ کی کیا سہو

عشق جھکونین بشر ہی نہیں  
عشق میں زندہ جاوید ہیں مرنے والے  
طبیعت ایسی باتوں سے بھلا کب مان جاتی ہے  
عشق بیت عشق حقیقی کا شرا دیتا ہے  
وفا کی خواہش ذرا نہیں سہو  
سو کوئی چکی نقشا نہیں سہو  
یان سچ کی باتیں میں دان آرام کی باتیں  
بار دل آزار سے راحت ہو جسم زار کی  
وہر سہو دلا دیا اب خواہش ہو چکر داری  
دل میں ہمت سہو تو آسان ہو غلامت پانا  
مجبور کم ہمت نہانے سے حصول  
خود رفتہ ہو سہو اسکو نصیحت سے لاپروہ  
دل لگانا سہو دلی کیا سہو

نادان سہو تو کیا چاہیں جو لذت طل آزاری سے  
نصیحت نے اوٹا اثر دکھایا امرت میں نہ ہر  
مرزا امیر۔ خیر مجبوری ہو چکی دوق ہوی نصیحت نے اوٹا اثر دکھایا امرت میں نہ ہر  
لا یا بوسہ ہم اللہ قدم ہٹا سہو قسم شاہی اب آپ آنا سہو



ہو مبارک منزل الفت کلاہین آپ کو  
 جسکو چاہیں آپ وہ ہی دل سے چاہیں آپ کو  
 (بشر مرزا میر کا جانا فیروز تھا کا آنسو بہانا)

فیروز تھا - عجب دنیا میں دولت دل ناکام لیتا رہا - کہ ہر اک اپنا بیگانا سمجھ دیتا تھا -  
 اذیت ہر گزیری مرا خیال غلام دیتا سو  
 فلک ہر دم نئے بہرے کیسے چاہ دیتا  
 دل رشتی کے سمجھا نہ کیوں مساز آتے ہیں  
 بھلا ہم جستجو سے پار سے کب باز آؤں

نمبر ۴۴ - دھرم - دھرم سارنگ - نال چوہالہ

طرز - "اوری" اپنا پنہا کر کے کوڑا موند

فیروز تھا

پیارے تن سے تن سے تو پہ تار ہوں لگی وہ سے ورش تو تیر کو پیاری - تن سے  
 وہ بیان کیاں جان سب بیہوش تو رہی چوں اب آگے بچاؤ پران بقی ان موری - تن سے  
 لاگی سور سے تن گزاری اکیسٹن کی تو رہی گزاری کیا جاوے ڈال سن ہر لینو  
 جیامین بہاری ہو کا اوٹے پریت کی تنہا رہی - تن سے تن سے  
 (چھٹن کا آنا اوٹے کے چپے چپے نیم جیمن کا آنا)

۱۰۰۰

بی حقیطن - فیروز کن صاحب کا نام سو  
 فیروز تھا - کیوں ٹکڑے کیا کام سو فیروز تو میری غلام سو  
 بی حقیطن - کچھ کسی کا پیغام لائی ہوں جانے کس کی آئی ہوں  
 فیروز تھا - اہی مین ٹکڑے ب جانتا ہوں اہی طرح بچاؤ تھا ہوں وہ اوس روز جلسہ کی رات  
 والی بات وہ ہی وار دات باور سو یا ہول کین -



تو میری دشمنی میں تہین مگر اب کیا ہوا  
آج جو پیغام لائین اسکا مطلب کیا ہوا

بی حفظن - یہاں کوئی اور تو نہیں -

فیروز تھا - نہیں نہیں بوا یہاں کوئی اور نہیں

بی حفظن - اور ہوا تو میری جان کی غیر نہیں -

فیروز تھا - نہیں یہاں ہر گھر کوئی غیر نہیں -

بی حفظن - مجھ کو ہر وقت ایک مو سے شیطان کا ڈر رہتا ہے -

شیم حبشی - اچھا خالہ آج ہی تو دام میں آئی ہو دیکھا جائیگا جب ہوا شیطان گردن دبا لے گا -

فیروز تھا - وہ کون شیطان ہے جسکا گان ہے -

بی حفظن - ہوا چالاک عیار دغا باز فری مکار شیم گانا گرسے میری مہین آہستہ آہستہ

شیم حبشی - یہاں ہی آگے تیرے قیرن آہستہ آہستہ -

فیروز تھا - اچی وہ بھلا یہاں کہاں -

شیم حبشی - ہاں بھلا وہ یہاں کہاں -

بی حفظن - ہوا کہیں چپا نہ کھڑا ہو -

شیم حبشی - ہوا تو چپا کھڑا ہے مگر تیری آنکھوں پر گھٹا ٹوپ پڑا ہے کوئی دم

میں مرنا پڑے گی -

فیروز تھا - اچھا کن میں کہو -

شیم حبشی - کان میں کہو یا ناک میں میں کھڑا ہوا تھاری تاک میں اچھین -

بی حفظن - ادنیٰ مرگئی مرگئی یہ کون بولا -

شیم حبشی - اچھین اچھین اچھین اچھین بی حفظن سلام -

بی حفظن - اچھین اچھین اچھین اسے بیٹا تو کون ہے -

شیم حبشی - میں وہ ہی ہوں شیطان بے ایمان جسکا آپ نے کیا تھا ابی بیان -

بی حفظن - ارے تو ہے بیٹا شیم میں راستہ بول گئی ہوں مجھ کو تھلا دے

مکان کا راستہ -



شہیم حبشی - کیا مکان کا پتہ بتاؤں یا قبرستان کا راستہ -

بی حقیطن - میں تجھے ڈھونڈنے کو آئی تھی تیرے لئے یہ مصیبت اوٹھائی تھی -

شہیم حبشی - کہیں نہیں آپ ایسی ہی ماوراءِ بابل ہیں جہاں ہیں جو میری جھوٹا سرگردان

ہاں اچھا سنوں تو سہی وہ آپ نے کیا بات کہی تھی -

بی حقیطن - کیا کیا بیٹیا مجھے کچھ یاد نہیں -

شہیم حبشی - وہ سوا شہیم چالاک سکار جیسا ساز و غما باز یہاں تھا ہمارے کسکو سنا تھیں

بی حقیطن - ارے طوفانِ بستان اوٹھاتا سوچیں تھے تو پترا نام نہیں لیا ذکر ہی نہیں کیا -

شہیم حبشی - نیکر بولی بہالی خالی بات بتانا کس سے سیکھا -

بی حقیطن - چوٹی جوٹی باتیں کر کے گھات میں لانا کس سے سیکھا -

شہیم حبشی - دیکھے ہمارے ہوئے ہمارے ایسے میں نے ہارے

ایسے اونچنگل دھارے ہنسنے لاکھوں ہارے - نانی ہوش سنا کہ تانی ہوش سنا لو -

نمبر ۴۴ - انگریزی وزن - دوسرا زلہ - مال کھروا

طرز - عارستہ چلتے چلتے اوڑنی پڑا -

شہیم حبشی

فطرت کرتی بہتی ڈھڑو ڈھڑو یا یہ گن تیرے تھک جانوں

اور پہچانوں تو سحر و لالہ چوہوں کی خالہ - ایسے تیرے کام ہیں دماغ بے دام ہیں

دل میں چلتے تیری باتیں ایسی گہا تین تیرا منہ کالا کرے حق تعالیٰ

ابو اہو ہوراک یہ لای اگ لگائی کر کے گائی خوب اترائی دیکھا تیرا پتہ بالہ -

۱۹۰۰

بی حقیطن - جیل جیل بے ایمان کسکو ڈراتا ہے میں تیری دھمکی میں نہیں آنی والی



ہوں تجھ ایسے ہوشیار کو رستہ بتانے والی نہ اولاد لے غری مجھ پر ہی سبجی ہو  
وہ کھاتا ہے ڈرائے ہے واکر کہہ لینا چاہتا ہے سو واؤن دنیا چاہتا ہے۔

نمبر ۴۹ - واؤرا - موصن زلہ جیوٹی - مال کھروا

طرز - " پر یا ہر و نام - "

بی حقیقت

چل ہو تو دشمن روک اپنی زبان کا ڈنگی تیری من ناک کان - چل ہو  
تجھ ہزاروں ایسے دیکھتے ہیں میں نے آئی ہے کیا تیری شاست شیطان - کاٹون  
ویسہ کالا لے اگر اس کن تو گرہٹ میں جا کے بگاڑو سان - کاٹون

منقہ

شیم حیشی - ارے گشتی بہتنی ولالہ شیطان کی خالا خوب پیام سلام کا راستہ نکلا  
گوں ہر دے میں بستے ہیں وہ سچے ساری رستہ میں تو چکر مال اڑاتی ہویم بکھو دیکھ ترستے ہیں  
بی حقیقت - بان بان موسے اوشالی گیرے تیرے توہین یہی دیرے اگر کہہ لینا چاہتا ہے  
تو یہ ڈھونگ کیوں پہلاتا ہے۔

شیم حیشی - مطلب سب بچان گئی تو جان گئی اور بان گئی - یہ بات یہ ہی کر مرا بہلا تو مجھ سے قربان گئی  
فیروز لقا - واللہ خوب رعب جابا تمہارا مطلب اب میرے سمجھ میں آیا ہر یہ کہیں نہیں یہ کہتے ہو  
کہ تمہارا ارادہ اور سچے اور لالچ کا طور ہے

شیم حیشی - آپ سے اتنا ہی کہتا ہے ہمارا کافی - عقل مند بن کو بھی ہوتا ہے اشارا کافی  
فیروز لقا - مگر کچھ کام ہی بناو گے یا مفت کی رقم کماؤ گے ہر سے حرام غریب بن جاؤ گے  
حرام مال اڑاؤ گے۔



شیر جیشی - ہم کہیں مفت کا کما نہیں جبکہ کما تے ہیں اور سکا گاتے ہیں جو کام کسی سے  
 نہیں بناسے وہ ہم بناتے ہیں -



فیروز تھا - اچھا میں تم کو ایک ہزار کا نوٹ دیتا ہوں -

شیر جیشی - وہ سخی کا بدلہ بلا کہ جس کا مہ کا لا -

فیروز تھا کہ نوٹ دیکھ کر جانی غنیمت کا ہی جانا

شیر جیشی (منانا)

نمبر ۴۴ - ٹھہری - دھن ہمار - تال چابی شیک

ہر - ہائی ہائی میں نے صابائی رہے -

شیر جیشی



جاگی جاگی سیری قسمت جاگی رہے جاگی سے غلٹی بہاگی رہے  
 نوٹ توڑا کر جاؤں بڑے یا رو پیہ بجاؤں کہیں کہیں کہنا نہ نہ نہ نہ نہ نہ  
 بہت دل اپنا شاد ہوا سچے پاس کے رہ تم اسرم بہاری  
 ہنسی خوشی ہو کے غصہ کروں گا جیب سے نکالوں تہن چہا نہ نہ نہ نہ نہ نہ = جاگی

## دوسرا ایکٹ - دوسرا سین

مکان گلزار - پردہ نمبر (۸)

(گلزار کا یاد فیروز تقابین بے قرار نظر آتا)

نمبر ۴ - دھڑ دھڑ - جو محن بیگ راگ - مال چو مالہ

طرز - ۱۵۱ سے پردہ می رہت ہیں - ۱۵

گلزار

کیون آنکہ بائیں پہر کے سچ کے بزرگ روٹھک نہ دکھائے - کیون  
 سچ کہیں یہ آنا آج الم محن اب نہ دکھائے - کیون  
 مستحق

گلزار - یہ نہ خمد دل ہمارے مر ہم تک نہ ہو سچے - ہم ادق تک نہ ہو سچے وہ ہم تک نہ ہو سچے



یا اٹھی کیا سب ہوا کیا غضب ہوا جواب تک حفیظن وان سے پٹ کر

نہیں آئی ۵

جو پوچھو حال تو طاقت بیان کی کب سے

بیان ہو نہیں سکتا جو دل کا مطلب سے

اٹھی خیر ہو کچھ رنگ آج بے ڈھیر ہے

قلق کا شہر یہ در و زبان میں اب سے

ٹپک رہا ہے کئی دن سے آبلہ دل کا - (واہ وہ آئی) بی حفیظن کا آنا کیوں

سیری پارمی حفیظن دل مضطر کا سامان کہاں سے وہ میرا عالیشان نہ جان

کہاں سے ہمارے تیری خاموشی سے نامراد ہی رہتی ہے جان مژدہ آرزو کو

ترستی سے لگد کچھ جواب دے نہ دل کو پیچ و تاب دے -

بی حفیظن - بیٹی سیری جان گئی تیرے قربان گئی ایسی بھولی سدا بدہ اپنی بھول اپنے  
اوسان گئی -

گلنار - کیا ہے کیا ہے کچھ خیر ہے بوا یہ ٹکڑو کیا سودا ہوا -

بی حفیظن - سانس چڑھی ہے اور دم رکے ہے جی میرا گہرا ہے سے

ایسے بور سے بیل سے کب بوجہ اوٹھایا جائے -

گلنار - اچھا دم لے لو ہیرو گہراؤ نہیں ہوش ٹھکانے کرو غل مچاؤ نہیں -

بی حفیظن - سے سے مجھ کو تھامو پکڑو غش آیا میں گرتی ہوں

سرکار ایا جی گہرا یاد کہہ پایا میں گرتی ہوں -

گلنار - واہ وا آج تو کچھ ڈھنگ نرا ہے مہینہ ٹھٹ سے پاؤں لگاے مہین بس بس یہ کب تک

جھک جھک چھوڑو اور کچھ حال دل سناؤ -

بی حفیظن - اچھا تو سنو جب میں وہاں پر پہنچی اور جیسے کہ میں وہاں گئی اور وہاں پہنچی

سرکار سیری بی بی جیسے کہ میں وہاں پہنچی سرکار سیری بی بی

گلنار - خدا کے لئے ان باتوں سے میرا دم گہرا گیا کان نہ پریشان کرو کچھ حال بتاؤ -

بی حفیظن - اتنی تقریر سب فضول گئی اوہو میں بات بھول گئی -

گلنار - تقریر سب فضول کی بے لگان کی - مطلب کی بات ایک تہ تو نے بیان کی



بی حقیقتن - میرے ہاتھوں میں سن ستاہٹ پاؤں میں جہن جہناہٹ سر میں دھک دل میں  
کسک آنکھوں میں کھٹک کچھ دھک دھک ہو رہا ہے۔

گلنار - یہ کیا جھک جھک ہے کیسی بک بک ہے۔

بی حقیقتن - اسے بی بی ستوا دلٹا غصہ بھپڑ کرتی ہو۔

گلنار - ہر کا ہیکو بوڑھا سخرہ کرتی ہو۔

بی حقیقتن - بی بی وہ سبیلانکیلا بالکا تر چا گبرو جوان عالیشان شوخ چالاک میں اپنی ایڑی دیکھوں  
میری آنکھوں میں خاک۔

گلنار - ہر وہ آہی بیودہ تقریر شروع کی کیا آج دل میں ٹھانی ہے کیا دیوانی ہے۔

بی حقیقتن - اچھا خیر اب تمہاری خاطر منظور ہے ورنہ داستان کا بیان تو دور ہے۔

نمبر ۴۹ - ٹھہری - دھن تک کو دو مال پنجابی ٹھیکہ

طرز - "اے لونیر بہن کیسے جاؤں۔"

بی حقیقتن

تھیں نیند حیران کرواے جان اب کو تو بدہ سکھ پاؤں ترے پران اب - نہیں

تو سے دیکھن سے تن من سورا ہووے خوشی دکھ میں تو

میری دکھ پاے جان اب - نہیں

صفت

بی حقیقتن - اسے بی بی تھارا دلدار ملا تھا اور وہ بہت اچھی طرح پڑھے لکھے صاحب

کے گھر سے۔

گلنار - واہ میری پیری کیا کہنا یہ تو بڑا کمال کیا میں تو پہلے ہی کہتی تھی کہ یہ کام تم ہی سے ہوگا



کوئی نہیں کر گیا تم کسی سے نہیں ڈرو گی گر اب یہ تو تباہ کہ کیا کریں -

نمبر ۵ - ٹھمری - دھن چپایا کافی - تال چپائی ٹھیکہ

طرز - "ارٹ لاگ رہی سو سو چپائی -"

گلنار

نت ہوک اورے کیون چپائی کیسے کسک سے چپائی - نت

رین دنا سو سے چین پڑٹ نہیں تن سن الی گہرا سے نسلن اب

کیا کیا جیا جیا ہوا ہوا تباہ بنا بیتیم کے رہے - نت

مشق

بی حقیقت - سنو پیلر می میری کار گذاری وہ تمہارا چہا سنجہ والا قاصص کے سکات پر سٹے گا اور وہیں  
تمہارا خجہ آرزو کیلے گا -

گلنار - آٹا مایہ تو میری آرزو تھی اسی باعث کی تو جیتو تھی آئی مراد پائی مراد

نمبر ۵ - ٹھمری - دھن زلہ بہاگ - تال چپائی ٹھیکہ

طرز - "شام میر و سن بس کر لینو -"

گلنار

راغ سو بہ جاو و نہیں نہیں کینو شام نے ڈگر چلت ایک پلک مار کے

تجربہ میرے ہر لینے ہیں پران - سوچ

مین بان کی لاگی کڑیا سوہ ہریت والی سوہ لے جیروا

جو بن پچن بچ وارون مال و وہن فیروز چپا تو رہی نرالی شان - مچ



# دوسرا ایکٹ - تیسرا سین

## قاصی ابوالحسن کا مکان - پردہ نمبر (۸)

(قاصی ابوالحسن کا کتاب دیکھنا شمیم حبشی کا آنا)

مشق

شمیم حبشی - قاصی صاحب سلام لیجئے اور ڈاڑھی دونوں ہاتھوں سے تمام لیجئے۔

ابوالحسن - شمیم تیرا آج کدھر آنا ہوا۔

شمیم حبشی - اجی ان آنا پائی کو جانے دیجئے مطلب پر آنے دیجئے۔

ابوالحسن - اچھا کہو کیا کہو کیا تیرا مطلب ہے اور بیان آنے کا کیا سبب ہے (کان میں کہنا) یہ تو نیک

کام ہے پس خاص و عام ہے اگر گلزار فیروز کو منظور ہے تو عقد مہیا کیا دوسرے

شمیم حبشی - یہ ہی تو مشکل ہے یہی تو بات چہاں کیے قابل ہے گلزار فیروز کو تو منظور ہے مگر

اونکے گھر والوں کو سخت نا منظور ہے۔

ابوالحسن - تو بہر کسینقدر فتور ہے۔

شمیم حبشی - اجی جناب آپ کو دولہ دامن سے سروکار ہے یا تمام کنبہ کی رضا مندی درکار ہے

مثلی مشہور ہے کہ دولہ راضی تو کیا کرے گا قاصی۔

ابوالحسن - خیر و کیا جائیگا اون دونوں کو آنے تو دو۔

شمیم حبشی - مگر قاصی صاحب نکاح ایسا مضبوط باندہ ہے کہ کوئی لاکھ اور چلے کو دے اور دو لختیان



چلاے مگر کہیں پہننے نہ پائے۔

ابوالحسن - ارے یہ قوت نکاح کوئی بل سے یا گھوڑا سے جو رسیان توڑ کر کھل جائے گا۔  
شیم حشی - قاضی صاحب آجکل کے نکاح کا اعتبار نہیں دیتا ثبات و قرار نہیں جبکہ نکاح ہفتہ  
کی طلاق سواروپہ وید یا مہر سے بے باق۔

ابوالحسن - اے نادان جو شریف لوگ عالیشان خاندان ہیں اون کا یہ شیوہ نہیں کہ اپنی عہمت و  
بی بی کو چوڑ غیر عورت سے نکاح کریں رات دن دکھ بہرین آفت اوٹھائیں  
اور طلاق کی نوبت آئے۔

شیم حشی - مگر ایک عمدہ سا نکاح میرے واسطے ہی تجویز کر دیا کیونکہ آجکل ہاتھ تنگ  
طبیعت بے رنگ ہے۔

ابوالحسن - تو کیا نکاح کرنے سے قارون کا خزانہ مل جائے گا روپیہ کی تو کمر بٹھائے گا۔  
شیم حشی - قاضی صاحب چاہے عورت کالی ہو لیکن پیسے والی جس سے فارع البالی ہو۔  
ابوالحسن - ارے یہ تو سخت نامردی ہے کہ عورت کے پیسے پر مردوں کی معاش ہو زردار  
جو رو کی تلاش ہو۔

شیم حشی - اب لیجئے ان باتوں کو جانے دیجئے وہ لوگ آگئے اب کچھ ٹہپی گرم کرنے کی  
فکر کیجئے بہت حجت مست کیجئے (گلند فیروز لقا کا آنا)

فیروز لقا - بندگی اے باعث عیش و سرور - نیکل جاسے عقد شرعی کے طور

ابوالحسن - الہی نجات تو بہار بادہ - ترا دولت ہمیشہ بار بادہ

گل اقبال تو دائم شگفتہ - بچشم و شناسنت خار بادہ

شیم حشی - لیجئے فیروز کو تو ایک امیر کبیر کا فرزند جان کر اس کے باپ اور دادا بلکہ تمام خاندان  
کی تعریف کر ڈالی اور ہمارے واسطے ایک بدو عاتک نہ نکال۔

فیروز لقا - عقد کرنا اس پر ہی رو سے مجھے منظور ہے۔

ابوالحسن - ناکہ و مشکوہ اجنی ہوں تو بہر کیا دور ہے۔

فیروز لقا - گلزار کی اس امر میں رعیت ضرور ہے۔



فیروز تھا۔ یہ نذر آجی ہی اسکو قبول کیجئے۔  
ابوالحسن۔ کیا اسکی عزت ہے۔

سیدم۔ مطلب حصول کیجئے۔ اچی بہت تکرار نہ کیجئے آپ اپنا مطلب دیکھ بہاں لیجئے  
ابوالحسن۔ یارب مثال الفت ہوئے پہلے جہان میں۔ دونوں کے دیکھے لکھیں اب ولوئے جہان میں  
(قاضی صاحب کا نکاح پڑھانا و دونوں کا ہاتھ ملانا خوشی سناتا)



نمبر ۵۲۔ انگریزی وزن۔ دھن زلہ ملاول تال اور

طرز۔ خارمین ہم سیاہ کارمین ہم۔ ۱۱

پ

نارستے دل بقیارستے دل سوگوارستے دل ہم سیکے غمہورستے  
شاد ہے جان گیان دہیان آن بان شادی کے شبن کے سب ہی خوش ہوئے



ابو الحسن - پوشیدہ کرنا کام بہنا کیا ضرور ہے۔

فیروز لقا - پوشیدہ والدین سے انکے خیال سے۔

ابو الحسن - جگرانہ بیچ میں ہو کوئی یہ خیال سے۔

فیروز لقا - قاضی صاحب مصیبت سب چیلون گا مگر یہ کیل کیلون گا۔

ابو الحسن - میں کہتا ہوں کہ تمہارے ساتھ مجھ سے آفت آئے گی ہوں کے ساتھ گھٹن نہ پس جائے

گلزار - اے میرے سر پرست قاضی خدار کے سچے راضی فیروز میری زندگی کا سہارا ہے

مجھے جان سے پیارا ہے اگر کار نیک میں آپ ذرا ہی تحمل فرما بیٹھے تو

مجھے زندہ نہ پائیے۔

ابو الحسن - اتنی خیر یہ تو عجب ہی جیلا سے یہ کیا معاملہ سوا ہے پیاری گلزار بولی بہالی

ناوان بیشک تیری محبت سچی ہے گرا ہی عقل سے بھری ہے

سچے اس حرکت سے بڑے غائب میں رہا بڑے گا ہر قسم کا رنج سہنا

پڑے گا دوسرے کم سہی کی قول واقف ار کا کیا اعتبار ہے۔

گلزار - لیس میری التجا قبول کیجئے پیارے فیروز کو بھیج دیجئے۔

ابو الحسن - پیاری گلزاری دلاری گلزار ابھی تو نا سمجھ ہے دنیا کے نشیب و فراز سے

خبردار نہیں اس عمر میں قول و فعل کا اعتبار نہیں اگر کل ہی سیرا دل پر جائے

یا فیروز کا حسن و جمال تیری نگاہ سے گر جائے یا تیرا باپ بچہ کوئی

آفت لائے تو پھر کیا ہو۔

گلزار - زمین مجھے پھرے اور آسمان پر جائے۔

مگر یہ دل مرا فیروز سے کہاں پر جائے۔

ابو الحسن - بیٹی میں مجبور ہوں واقعی تم دونوں بتلائے عرض کی حالت پر مجھ کو

رحم آتا ہے اس لئے نکاح تم دونوں کا بھڑکا یا جاتا ہے۔

شیم حبشی - اچی حضرت قاضی صاحب کی بیٹی گرم کیجئے اس میں ناشرم کیجئے نہیں تو

نکاح ایسا بودہ باندھجئے کہ ایک ہی جھگڑے میں اکل جائے گا۔







مرزا امیر - کیا حصول نکالتے ہو جو دشمنوں سے مطلب نکالتے ہو ٹال تے ہو۔

مشیر مرزا - ہم سے جو کوئی لڑے گا اس کا اثر فیروز تقا پر پڑے گا بس آؤ قدم بڑھاؤ دیکھو وہ منغل مرزا آتا ہے سیر آدم گھبراتا ہے۔

مرزا امیر - اچھی کیوں ڈرے جاتے ہو عورتوں کی طرح سنہ چپاتے ہو منغل آتا ہے تو آنے دو کچھ ڈر نہیں دشمنوں سے کناہی کاٹنا یوں بہتر نہیں۔

(منغل مرزا کا آنا دونوں کو دکھانا)

منغل مرزا - کہاں ہے وہ تمہارا ساتھ والا رنالا جس بد معاش نے سر اوٹھایا ہے منغل اس کی تلاش میں بیان تک آیا ہے۔

مرزا امیر - اود غا باز جلسا ز فیروز نے تیرا کیا باغ لٹا ہے ہاڑی اور جاڑی ہے جو تو نے اپنی نیت لگاڑی ہے۔

منغل مرزا - اودن کہینوں کے حمایتی کہینہ کھلاتے ہیں یہ ہی ہیں شریعون کے قرینہ کہ لوگوں کی بو بٹھی پر نظر ڈالئے ہیں اور اپنی عزت ذرا نہیں سنبھالتے ہیں مرزا امیر - کہیں تو بد زبان ہے ایمان تو کہینہ ترا خاندان کہینہ۔

منغل مرزا - کیا بیہودہ بک رہا ہے جا جلا جا میں تیرا دشمن نہیں ہوں مجھے صرف فیروز سے کام ہے تو کیا بد لگام ہے۔

مرزا امیر - ہمیں بے عزتی کب دوست کی اپنے گوارا ہے۔ جو تو فیروز کا دشمن ہے تو دشمن ہمارا ہے۔ اے اب ہو شوار ہو تیری اجل کا اب اشارا

ہے (منغل کا مرزا امیر کو تلوار مار کر ہاگ جانا) ہاے تقدیر میں نے کیسی بے عزتی کی سوت پانی کس بے کسی سے تھا آئی اے آسمان تو نے مجھے ذلیل کر کے مارا ہے اسے سنو وقت کیونکر ستم گوارا ہے

مشیر مرزا - کہاں جاتا ہے اود ناعرو ہم جا ہم ہی آتے ہیں۔ (فیروز تقا مشیر مرزا کا آنا)

فیروز تقا - یہ کیسا شور و غل سے کیا ہوا سب غل جاتے ہیں۔

مرزا امیر - خدا حافظ ہے اے فیروز ہائی ہوتو جاتے ہیں۔



فیروز تھا۔ آہ یہ کیا ہوا اسوں یہ کیا ہوتا ہے۔

مرزا شیر۔ آہ کادو بہت پر قدموں سے بڑا ہوتا ہے۔

فیروز تھا۔ تم سب کو چھوڑ کے جاؤں گے ہو یہ کیا ہوتا ہے۔

مرزا شیر۔ لاکھ تیر کر کوئی تو کیا ہوتا ہے۔ وہ ہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔

فیروز تھا۔ اسوں یہ بیری گوری میں آنکھوں سے کیسے دیکھوں کہ تم میرے سلسلے دم توڑو

اور میرا ساتھ چھوڑو بھائی شیر اتنی تکلیف گوارا کرو کہ انکے زخموں کا چارہ

کرو انگو پیال سے سے جاؤ کسی حاوی حکیم کے مکان پر ہو بچاؤ۔

(شیر کا مرزا شیر کی لاش کو سے جانا نسل مرزا کا ہر

دو بار آتا)

نسل مرزا۔ فیروز تو بیان سے میں تیری تلاش میں ہر تار ہوں سے اب ہو شاید ہو جا تیری ہی قصا  
آئی ہے۔

فیروز تھا۔ اسے بھائی مجھ بے خطا کو نہ سناؤ دیکھوں سے نہ وراؤ مجھ کو اپنی جان کا خوف

نہیں ہے بلکہ اپنے اور مان کا ڈر ہے کہ میری جان کے ساتھ ایک

عین عورت کی جان وابستہ ہے تلو دشمن کا کین رشتہ ہے

نسل مرزا۔ ادو دے عورتوں کی طرح چھوٹی خوش آمد کر کے مجھ کو بھاتا ہے چھوٹی گمانی  
جنا ہے۔

فیروز تھا۔ اے عزیز مرزا خدا گواہ ہے میں چھوٹا نہیں ہوں۔

نسل مرزا۔ اے عزیز لکھ بھائی سے ناہنہ دے صاحب بد تیر کین ہے تیرا عزیز ادو کیسے

ہمارے خاندان کے نہیں ہیں یہ فرمائیے۔

فیروز تھا۔ دیکھ مرزا میں اپنے رشتہ سے چھوٹا ہوں اب ہر شے سمجھتا ہوں عاجزی سے

کمزبان پر لاتا ہوں۔

نسل مرزا۔ ارے میں کیسے مجھ کو زخموں چھوڑو گناہ سشتہ سشتہ غلام کی طرح توڑوں گا

فیروز تھا۔ اے میری بھائی گناہ تو کمان سے اپنے بے گناہ کی غیر خواہ کی عاجزی



اور مری پر غور کر۔

منزل مرزا - اور بد چلن چنڈال اوس عصمت والی کا نام زبان سے نہ نکال سکے خبردار ہو  
ہو سنبھار چو بیل چار۔

فیروز تھا - اور غائب از خدا جانے میں نے کس کا پاس کر کے جھک چھڑاؤ نے یہ ستم  
توڑا جس اب اپنی جان کی حفاظت کے اس آن پورا کرتا ہوں دل کا  
(فیروز تھا کا منزل مرزا کو تلوار مارنا شیر کا تانا اور کتھا)

ارمان -  
شیر مرزا - اسے فیروز باگ باگ اب بیان ہر نہیں جان کی خبریں وہب آتے ہیں  
(فیروز کا وہ شیر کے باگ جانا جس بندہ دیر کا)

عین پسند و زبیر - افسوس باگ گیا گنجت کا نصیب باگ گیا گرا سے شیر خنگ خان خبردار رہا کہ  
یہ شیر بر تارے لکسکی سرحد میں نہ آئے پادے اور کوہ صحرائی ٹھوکرین  
کہاوتے اگر کہی تمہاری نگاہ کے سامنے آئے تو فوراً سولی چڑھا دھلاک  
کرو قصہ پاک کرو۔

شیر خنگ خان - بہت خوب سرکار ایسا ہی کر گیا تا بعد  
(منزل مرزا کی لاش کو ہٹا ہونے کے جانا اسکا جانا)

دوسرا ایک پابنحوان سین

خواب گاہ پر وہ گیشہ



(گلنار کا یاد فیروزہ تقابین بقرار نظر آنا)

نمبر ۵۳ - دادرا - موصن ماڈ پروا - مال کمروا

طرز - ماسرواری ہو دیتا -

گلنار

دل جان لین سوہ انگیان جی پران لین سوہ انگیان  
فیروزہ تہاری چپ ڈھب تیار سی پیاری پیاری شان - دل  
صورت صورت ایسی پائی جا سے چندر لجاے - دیکھ تہاری آن بان کو سکا جی لچاے  
ہر بات تہاری میٹھی میٹھی لاگے رے موری جان - دل جان  
ترجی چتون نین ریلے گو نگرواے وال - جو بن حسن و جوانی تیرا پھول گلابی گال  
سب بلکین تیرن اور دن ہوین بنی ہین کان - دل جان  
سج دلچ چپ ڈھب توری پیاری سر ہر ہوئے تاج - رنگ و روپ کنون ساو کے سا جے  
کھنہ پر راج -

مین گال گلابی ہو نو لالی چھائی رے تورے آن - دل جان  
عزت حرمت دولت عظمت دے وہ سبحان - دنیا میں تھکو کرے سب مردون مین ذلتان  
فیروزہ پیام تجہہ کر دین تن من دہن قرمان - دل جان

پیشہ مقصد

گلنار - یا اللہ کیا ہوگا آج کیون دل بیتاب سینہ میں او چھلتا ہے جو دیکھو کوئی کیجھ لیتا ہے  
ہمکو انجام میں کچھ اور نظر آتا ہے آج اس دل کا بُرا طور نظر آتا ہے  
(بی حسیطن کا گہرائے ہوئے آنا)



بی حفیظن - یا اللہ یہ ستم یہ تہزیب چاہا گیا مصیبت کا زمانہ -  
 گلنار - سے سے بوا کیا ہوا میرا دل تو دہل گیا کلجہ سن ہو گیا یہ کیسی مصیبت آئی کیسی تباہی آئی  
 سے جو کہ دو دہائی چائی ہے -

بی حفیظن - یا مار ڈالا مار ڈالا مار ڈالا -

گلنار - ہین ہین کیسا آہ زمانہ سے کئے مار ڈالا کسکو مار ڈالا -

بی حفیظن - ہائے انوس یہ کیا کیا فیروز

ہون و غلامی بڑا کیا فیروز

مجرور دل پہ داغ یہ کہا یا نہ جائیگا

گلنار سے یہ رنج اوٹھایا نہ جائیگا

گلنار - ہین کیا یہ فیروز نے داغ دیا کیا وہ میرا پیارا دنیا سے سدا مارا یا موت کے بادل میں چھپا وہ  
 چمکتا ہوا تارا -

کاش اس طرح مری اوکلی جدائی ہوئی موت آئی تھی تو گلنار کو آئی ہوتی

نمبر ۵۴ - ٹھہری - دھن کھل چ زلہ تال پنجابی ٹھیکہ

طرز - چارے تورے کارن باوری میں بھی -

گلنار

کہون میں کاے ہائے رہے ہاؤ باگ جری

ارے بان رہے سہاگ میں آگ لگی - کہون

سندہ بدہ بیاکل سے موری ات سے

دک لاج سگ گئی - کہون

دودن پریت لگاے کے چاہو رہے کس دین

آن خریاے جے ناہین کرہن نفیری بہیں

مشق عبارت

بی حفیظن - موم سمجھی تھی جے وہ دل تو آہن ہو گیا - دوشی کا شاگان چہرہ دشمن ہو گیا

گلنار - صاف کچھ حالت سنا علی ہی کہیں تدبیر سے - دم او لجتا سے موری او لجتا ہونی نقدیر سے

بی حفیظن - انوس دوست نے دشمن کا کام کیا فیروز نے مرزا کا کام تمام کیا نہ اوکلی جوانی پر



رحم کہا یا نہ کچھ ہماری طرف کا خیال دل میں لایا۔

گلنار

بی حقیقت

اجل چپ آئی ہو تہیر یا دور ہو نہیں سکتی  
مشہور کس طرح سی ہو ایسی خبر غلط  
کیا خبر ایسی اوڑھائے میں بھلائی ہوگی  
کام کیا لوگوں کو اوس دل سوز سے

یہ کیا کہتی ہو تم یہ بات باور ہو نہیں سکتی  
انوار سے یہ تو نے مناسب سرسبز غلط  
یہ خبر تو کسی دشمن نے اڑھائی ہوگی  
لوگ جلتے ہیں مرے فیروز سے  
گلنار - وایہ کیا بات سچ ہے بھلا تو قسم تو کہاؤ۔

بی حقیقت - بی بی تمہاری سر کی قسم سچ ہے اس کا ثبوت کیا مشکل ہے گہری ہر میں لاش  
سٹل مرزا کی آنگی سرے کام کی تصدیق ہو جائیگی۔

گلنار - اسے میں کیا جانتی تھی کہ ہون میں خار ہے شربت میں کٹ مارے ظاہر میں  
غجوار سے باطن میں دل آزار ہے۔

بی حقیقت - کیوں بی بی میں نے کیا کہا تھا سمجھا دیا تھا مگر تم نے دھوکا کیا یا ہر کیا یا

کسی دن برون میں بھلائی نہ آئی

طبیعت سے دو دن کی یا موت جیڑا

گلنار - کس طرح یہ ظلم ظالم کو گوارا ہو گیا - آسٹین کا سانپ یہ سوڑی ہمارا ہو گیا

بی حقیقت - حوصلہ نکلا محبت کا دھاک جوش میں - آبرو کی آرزو کی التجا کے جوش میں

گلنار - مگر ہماری وایہ یہ سہ میری سمجھ میں نہ آیا دشمنی فیروز کی مرزا سے کیا

تھی کچھ نہ تھی۔

بی حقیقت - واہ بی بی دشمنی بے انتہا تھی۔

گلنار - کچھ نہ تھی۔

بی حقیقت - تمہارے دل میں تو فیروز کی افست سمائی ہے اوس کی ہر جڑائی میں

بھلائی سے کیا کہوں اگر مرا بس ہوتا تو اس ظلم کا مرزا جکھائی تھائی

سے باز نہ آتی۔



گلنار - تو کیا خدا نخواستہ میرے فیروز کی جان جاتی -

بی حقیقت - ہاں ہاں بیشک -

گلنار - بس زبان بند کرو خدا سے ڈرو جو میری جان کا مختار ہے اس سے پہلے بد زنی ہو  
ہائے کیا کروں اگر یہ شرم گین آنکھیں تلون سے ملتی تو دل کی حسرت  
نکلتی آرزو نکلتی -

بی حقیقت - ہاں بی بی ہاں میں ایسی سزاوار ہوں ایسی ہی خطا کی گنہگار ہوں -

گلنار - بیشک اب مجھ کو ثابت ہو گیا کہ مرزا کی نیت کا فتور ہے وہ میرا فیروز تھا بے قصور ہے  
جو بے گناہ کا دشمن ہو جائیگا وہ اس کے آئیگا -

بی حقیقت - اہو بی بی میری بہائی مجھ کو ذرا غیرت نہیں آتی بہائی کا غم نہیں کرتی ہے  
فیروز تھا کے نام پر یوں مرنے کے -

گلنار - عاشق صادق ہیں کچھ بابا کی پروا نہیں - خود ہی مر جائیں تو اپنی آپ کو پروا نہیں  
یہ میں خوب جانتی ہوں کہ فیروز کی ایسی نیت نہیں جو بے سبب ایسے پر  
ہاتھ اٹھاتا خون بہاتا ضرور مرزا نے ہی چہرہ ہوگا -

بی حقیقت - میں نے سنا ہے کہ فیروز نے بہت دور گزرتی مگر مرزا بے سرفراہ ہوا آخر کو  
جہنم حیات بر باد ہوا -

گلنار - پیاری واپس تم فیروز کو بہانے لکھو تو میں خود اس سے یہ حال دریافت کر دوں گی  
اس کے تیور دن سے شناخت کر دوں گی -

بی حقیقت - اب کہاں فیروز فیروز کی تو اس سہم میں آنے کی اجازت نہیں -

گلنار - میں کسکی اجازت نہیں -

بی حقیقت - شاہ کی -

گلنار - اسٹوس میری زندگی تباہ کی -

د گنار کا غش کیا کر زمین پر

گر چہنا





بی حقیقتین - افسوس یہ عشق کوئی سحر ہے افسون سے مرضِ جنون سے خدا جانے  
 کیا بغیر سے چین نے اس کا دل پیرنے کو کیسے کیسے طعنہ دے  
 ہند نصیحت کی گرا ایک کا ہی اثر نہ ہوا کوئی فقرہ کار گر نہوا اگر میں ہی  
 اسکا ساتھ جوڑ دوں تو یہ جان سے گزر جائیگی اور فوراً مر جائیگی۔  
 (بی حقیقتین کا گلزار کو زمین سے اڑھا کر کہتا)

نمبر ۵۵ - ٹھٹھری - دُھن اکین کلیان تالِ نچابی ٹیکہ

طرز - "گو یلیا کوک سناوے۔"

بی حقیقتین

حیر واکا سے دیکھا دے پیاری موری چہتیاں جہاں سے تن میں نہ ناوے



ہیر واکا سچو کما دے پیاری موری ہبتیان جہا دے تن من مین نہ پاوے  
 مان لو دھاری باہت تن سے من سے تو را سبھی دکھ چاہے وہاں — ہیر واکا  
 اسن تہن کرو چکس مین پیاری تم تسنوت وانا تو رسی بات بڑا دے ترے درس پر  
 ہو ہر جادین واری آوے آوے سجن اسے سونہیان تو را بگی آوے — ہیر واکا

نمبر ۵۔ ٹھمری۔ دھن جھوٹی۔ تال پنجابی ٹھیکہ

طرز۔ ۴ جی کو جانا پڑے۔ ۴

گلنار

رنج یہ کون ہرے دل سے دکی یہ اے مٹیا — گشت  
 ایک دن سے جان جانی یہ زندگی نہیں آئی یہ اے سیا خاک سے جینے پہ مرے  
 تھک دن جان دجی بھی کیون نہ دل ہو دے اب نڈ ہال۔ رنج یہ کون

نشہ

بی حقیظن۔ اری تاوان مین تو تیری محبت آزماتی تھی مگر واقعہ تو محبت مین ثابت قدم  
 سے تیرے سر کی قسم — سحر مین او سکو کسی طرح سولائی ہون اور  
 تجھے ملائی ہون۔

(بی حقیظن کا گلنار کو دلاسا دیکر اندر سے جانا)

دوسرے ایکٹ کا اختتام پونا ڈراپ

سین کا گرایا جانا







جہل تلوار کی چمک دیکھی کا غور ہوا جب کسی مارے تے خان کا سامنا ہوا اور ہوا  
ابوالحسن - تف سے بڑول مرد مردوں کی پاؤں کی گرد جبکا نکک کہا یا اس سے بڑے  
وقت میں متہ چہا یا شرم نہ آئی کبھی ایسی کے میانی ۔

شہیم حشیشی - اہی آپ کو کیا خبر سوچ میں نے کیا کام کیا کیسا نام کیا اگر میں ہوتا تو فیروزہ  
کسی قبر کے کو نہ میں ہوتا ۔

ابوالحسن - جا جا بڑوے تو نے کیا کام کیا ہوگا صفت میں نام بد نام کیا ہوگا اپنے  
ساتھیوں کا کام تمام کیا ہوگا ۔

شہیم حشیشی - جناب آپ کیا جانیں میری بہادری صیقت مرزا سفل نے تلوار اڑھائی  
بتجہ اڑھایا اور میں نے وہ کپٹے کا ہاتھ جھایا کہ سر ڈھرتے اور کر کے  
ہو کر بٹے زمین پر جٹے آن پڑا ۔

ابوالحسن - اے کیوں ڈنک مارتا ہے شیخی بگارتا ہے ۔  
شہیم حشیشی - بس بس جناب قاضی صاحب اپنی جو پنج بند کیجے ورنہ میری تلوار میان سے  
نکلے سارے زمانے کو تاراج کر دیں خون کا دریا بہر دیں ۔

ابوالحسن - اے جانکاہ غلام کیا کر گیا کام خال شہیمان اڑھاتا ہے جو بات بناتا ہے  
شہیم حشیشی - دیکھو میں تلوار خروار کرنا ہوں کہ مجھے ڈرو میں بہت بڑا جوان مرد اہل میری  
عزت کرو نہیں تو اپنی تلوار کا جوہر دکھانا ہوں دو چار ہاتھ ایسے ہے کے  
چلا نا ہوں کہ ٹکڑے ہو کر بننا ہوں ۔

ابوالحسن - بوجہ تم یوں نہ ماریں گے تو خروار ہو ۔ (ابوالحسن کا تلوار اڑھانا شہیم حشیشی کا ڈر جانا)  
شہیم حشیشی - تو یہ تو یہ اس مفلسی کا سنہ کالا مثل سے جو کہ پہل نقال کے پاس رہیں اور  
نقطہ بندہ کے پاس فقط میان

ابوالحسن - بس اس پر رتے پڑھتا اگر تاتا اور اپنے کو مرونیاتا گرواہ واہ واہ  
آپ بڑے ولیر شیر دل بنے ۔

شہیم حشیشی - واہ جناب آپ ہی بزرگ ہو کر ایسی باتیں فرماتے ہیں بیکار بیکار گھاسے ہیں



اجی یہ تو فقط ایک پٹہ کا ہاتھ دکھایا تھا آپ کو آداب تھا مگر آپ تو سچ مجھ جنگ  
پر تیار ہو گئے۔

ابوالحسن - خیر یہ باتیں تو چوڑی وادی یہ کہو کہ اس خون کا انجام کیا ہوگا۔  
شہیم حبشی - فیروز سے اس خون کا سوا خذہ ہوگا۔

ابوالحسن - میں تو یہ سنتا ہوں کہ لوگ اس خون کا الزام سچپر لگاتے ہیں اور مرزا اسٹیل قاتل تھرا ہوں  
شہیم حبشی - اجی ہین ہین۔

ابوالحسن - ہین ہین کیا ہوگا ایسا۔  
شہیم حبشی - ہاے ہاے سورے باوا ہاے ہاے میری سیایہ کیا ہوا اجی قاضی صاحب

میں نے تو کبھی چو ہا تک ہی ہین مارا اگر شکار کو کبھی جاتا ہوں تو سب سے  
چھپے رہتا ہوں۔

ابوالحسن - اب اس رونے دہونے سے کیا ہوتا ہے اب تھوڑی دیر میں سرکاری سپاہ  
پتری گرفتاری کو آئیگی اور تجھ کو مڑا تباہیگی پکڑے جائیگی۔  
شہیم حبشی - ہاے ہاے کوئی آیا اجی قاضی صاحب مجھ کو بچاؤ۔

نمبر ۵ - ٹھمری - دُصن پوریا - تال پنجابی شیکہ

طرز - دیکھ بے کوسن لپچائے۔

شہیم حبشی

ہاے ہاے جیا گہراے کوئی پکڑ چکڑنے لے جائے آے۔ ہاے  
تن من سنگ تھر تھر سورا کا ہے۔ لگے جات ہیں سورے جان پران۔ ہاے  
قاضی جی صاحب جان بچاؤ۔ ہاے ہاے کٹ لومرے تاک وکان۔ ہاے

مستحق



بی حقیقین - دروازہ کو لو علی شان -

شیخ حبشی - گہرین کوئی نہیں ہے مہربان اسے شیطان جاتی ہے میری جان  
ابوالحسن - کون ہے میں آتا ہوں -

شیخ حبشی - اسے میں جان سے جاتا ہوں کون ہے خبردار میرے پاس نہ آنا ورنہ  
جان سے مار ڈالوں گا -

(ابوالحسن کا دروازہ کو لو حقیقین کا اندر آنا)

بی حقیقین - بویہ ہوا تو نگوڑا یہاں ہی کھڑا ہے -

شیخ حبشی - اسے نگئی اسوقت خدا نے تجھ کو بچا یا ورنہ میں کچھ دیکھتا تا بہا تا سرکاری  
ہیادے کے وہو کے میں تجھ کو مار ڈالتا -

بی حقیقین - قاضی جی مجھ کو فرصت کم ہے اب آپ فیروز کو بلو اسے اور میرے ہمراہ  
فرماتے تائیں دو دو بائیں کر لیں کیونکہ اسوقت فرصت بہت کم ہے

ابوالحسن - جا فیروز کو دوسرے کمرے میں سے بلا لائیں صاحب کیا خبر ہے  
(شیخ حبشی کا بھلا جانا)

بی حقیقین - خیر کیا سر اسر شر ہے جن سے گلزار کا در نوع و گر ہے در و جگر ہے جان  
کا خطر ہے جیسے فیروز کی جلا وطنی کی خبر پائی ہے ایک آفت  
مچائی ہے اور رو کر قیامت ڈھائی ہے -

ابوالحسن - خیر آج تو فیروز کو میں نے گہرین جہاں کہا ہے گر گل یہ بیان سے چلا  
جائے گا اس میں فرق و رائے آئیگا -

(شیخ حبشی کا فیروز کو لانا اور پھر بھلا جانا)

فیروز تھا - خوش نصیب مجھ غریب کی حال پر رحم کھانے والی میری  
زندگی کی کیا صورت نکالی -

بی حقیقین - اس دایہ کی جان تیرے قدموں پر قربان اسے نامور جان تیری حالت  
دیکھ کر میرا جگر شق ہوتا ہے مجھ کو از حد قلق ہوتا ہے -



فیروز تھا۔ دل گرفتہ ہوں معیبت میں گرفتار ہو گئیں۔ خود تم جیسا کہ شاکی وہ شکار ہوں میں  
 نگو ہی جس سے کہ نفرت ہو وہ غم خوار ہو گئیں۔ اوت جیسا کہ دوائی ہے وہ بیمار ہوں میں  
 بچے انوس یوں اسب مراد ملن چھوٹا ہے۔ بھٹج بلبل شیدا سے جمن چھوٹا ہے۔  
 بی حقیقتن۔ جان ست جان لو اسوقت معیبت ہی ہے۔ رنج کسانہ مگر مستحقین رخت ہی ہے  
 جبکہ تکلیف سے پہر او کو فراغت ہی ہے۔ عیش و آرام ہی ہے دنیا میں کلفت ہی ہے  
 غم ہی کرتے ہیں کہ عیش سدا ہوتا ہے۔ لاکھ کوشش کرے انسان تو کیا ہوتا ہے  
 وہ ہی ہوتا ہے جو منظور غذا ہوتا ہے۔



فیروز تھا۔ انوس مرزا کے قتل سے مری نازک مزاج دوست گنار بتلائے غم  
 ہوگی بھلائی میں برائی ہوئی نیکی کم ہو گئی۔  
 خوب تھا پہلے سے جو ہوتے ہم اپنے بد خواہ کہ بھلا چاہتے ہیں اور بڑا ہوتا ہے۔  
 بی حقیقتن۔ بس بس بین نہ غم کرو بقیار می کم کرو مرزا کے قتل سے گنار کو بغاوت



خیال از حد - بچ کسی دن اوس مریض محبت کی خبر لینا چاہئے آخری  
ملاقات تو کر لینا چاہئے۔

فیروز تھا - بہت اچھا حکم بجالا دگلا ضرور آد گلا  
بی حقیقت - تو اب میں جاتی ہوں -  
فیروز تھا - بسم اللہ خدا کے واسے۔

## تیسرا ایکٹ - دوسرا سین

محل گنگار - پروہا مہنہ

(گنگار کا یاد فیروز تقامین بقیہ را نظر آنا)

سیرہ ۵ - غزل - دُصن زلہ - تال پشتو

طرز - "تپ فم سے حال خرابیجو۔"

گنگار

ترے عشق میں بت سنگدل مرے دل کو چین و زراہن  
سے بری گھڑی کہ جس سے کم مرے لب پہ آہ و بکاہن — — —  
جو کہے کہیں تھے اجی ستم جو اوٹھائے ہنہین رنج و غم  
اوسے جانتے ہیں تم کہ ہم کوئی حال تھے چہا بہن — — —



کبھی سانس دل میں اڑی نہیں کبھی آفت ایسی پڑی نہیں  
 کبھی آنکھ ایسی لڑی نہیں کبھی دل کسی سے لگا نہیں  
 کہوں کس سے جو دل کا حال ہے شب و روز تیرا مثال ہے  
 مجھے اب تو رنج کمال ہے اب زندگی کا مزا نہیں تیرے  
 کرین ہمتو جان کو یوں فدا رہیں آپ سے جدا جدا  
 یہ ہے لکھا اپنے نصیب کا یہ تمہاری اسمین خطا نہیں تیرے  
 (فیروز کا انا گنار کو غم میں دیکھ کر گہرا)

## مشق

فیروز تھا۔ سدا اللہ کس قدر غم سے حسرت و یاس کا ہجوم ہے دل و دہانے غم میں ڈوبا جاتا ہے  
 افسوس اسکو ہوش اس قدر نہیں میرے آنکلی بالکل جبر نہیں  
 غلام آپکا خدمتگذار حاضر ہے  
 گلنار۔ اہو کون مرا پیا ما فیروز۔  
 فیروز تھا۔ جی بات وہی دل سوز۔  
 گلنار۔ فیروز جانی بہتر خدا کی مہربانی آؤ اور سر جھکاؤ میں اس اپنے تر تراتے ہاتھوں سے اس  
 ہوئے ہمارے چہرہ کی بلاتین تو لے لیں  
 کیا کیا کہوں میں تھے دل آزار کی ہوس مشورے زمانے میں بیمار کی ہوس  
 فیروز تھا۔ افسوس اے مری کم سخن بی بی وہ نازک دل جو تمہارے سینہ میں سجھاوہ  
 سیرے ہاتھوں سے کیا کیا ستم ڈٹا مار مڑ عشاق میں بے وفا ہٹا  
 دشمنی تیرے لئے تھی یہ محبت میری دوستی ہو گئی افسوس عداوت میری  
 گلنار۔ عداوت کے تمہاری کچھ اثر ہووے تو میں جانوں۔ بھلا تم نہ ہو دیکھو اثر ہووے تو میں جانوں  
 فیروز تھا۔ سچ ہے پیاری میری سچی محبت کی بھڑاری باعث انتشار ہے لیکن میرا دل بھی



اسے بے قول پر پانڈار سے

تمہارا ہے جو عہد وفا ہے اسکو تم جانوں  
میرے وعدہ میں گرنوع و گرہ دے تو میں جانوں  
گلنار - پیارے فیروز عجب ہو سیری تقدیر اولیٰ  
نالہ و آہ و کہا تہین جو تاثیر اولیٰ  
کسکی پریشہ نظر کی میں ہوں عیار کہ باے  
یان بھالی ہوں جانی سے تقدیر اولیٰ  
فیروز تھا - کم کرد آہ و فغان وقت سحر ہو نیکو ہو  
حال ابتر اب میرا شک قمر ہو نیکو ہو  
گلنار - ہم ہی آخر میں اگر وقت سحر ہو نیکو ہو  
رات کے ہمراہ اپنا بھی سفر ہو نیکو ہو  
فیروز تھا - اے ناشاد و نامراد گلنار یہ فلک تفرقہ پروانہ کا قدیمی دستور ہے اب اسقدر

ہراس و دوسواس کیا ضرور ہے

سے بشر کے لئے یہ روز بد  
خوش رہیگا کوئی تا یہ ابد  
غم و راحت سے زندگی کے ساتھ  
رہی بھی فرض سے خوشی کے ساتھ  
جسنے لوٹا مزا جوانی کا  
ہوا کشتہ وہ ناتوانی کا  
گلنار - پیارے فیروز کیا یہ چاند سا ہر مری آنکھوں سے دور ہو گا نہیں بنیں یہ نہ کہی مجھ  
منظور ہو گا۔

فیروز تھا - یہ تو بتلا و مقصود اس میں چار کیا ہو  
حکم حاکم سے کسی شخص کو چار کیا ہے  
گلنار - ہم ترستے ہی رہے امید ممکن کے لئے  
کیون مری جات دل لگایا تھا اس دن کیلئے  
فیروز تھا - بس گلنار بس صبر کرو دل پر جبر کرو صبح قریب سے اما وہ سفر عاشق غریب سے  
صدمہ فرقت کا اوٹھا لینے دے ان لئے نہ بھی جانے دے۔

نمبر ۵۹ - دادرا - دھن زلہ کافی - تال کھروا

طرز - ہمارے لاسکے تورے نیوا کے سینوا - ۵

گلنار

سیان پر دیوانہ جاتو مجھ کو چوڑ پیارے کیسے جیونگی اے فیروز بچہ و لدار بنامین - سیان



دل سے تیری لہو میں شیدا نہ ہو پیار سے ہو گئی حیران و ہر مٹیاں تجہ غوار بنامین - بیان  
اے فیروز نہ یہ کیا تیرے مٹائی دل میں  
کونسا ایک چہرہ کے جانے کی جو آئی دل میں  
کونسا او سنے دیکھ کے تیرے قیامت ہو جسے

وہ قیامت سے تیرا داغ جدا کی دل میں  
ہم کو محرم کو چہرہ کو بے دم کو تن سے من سے ہوں نہ جانا اتنی مٹی مان مری جان -  
دل ہی سے پوچھو جان جان جو دل پہ بن گئی  
ہاں ہی جانتا ہے جو سہل پہ بن گئی  
ہاں ہی کے باغبان کی طرف ہو پختہ ہو گیا  
جو کچھ چمن میں جان عنا دل پہ بن گئی  
ہم کو محرم کو چہرہ کو بے دم کو تن سے من سے ہوں نہ جانا اتنی مٹی مان مری جان -

### نمبر ۶ - ٹھمری - دھن - سندھ پیر وین - تال چابی ٹپکے

طرز : ۱۱۱ رکوعی و ۱۱۱ سہا

### فیروز لقا

کر و نالال آنکھیاں مانو مور اکھا - سکھ دیکھو مٹی جوانی کا اسب - کرو  
قسمت بگڑی سے اسب مہری سندھ را کو اسے جنیان ہت نہ رکنا - کرو  
کیا کہوں اپنی بہتار ہت دل پر ہندن پل چیت بدریا و سچ و کہ کی  
یکے سے سے آن جی دیکھی ہو تم پاری سنو نہ کشٹ سہا اب - کرو

### مفتی عبارت

گنار - صورت راز مہین ہلین چپا کر رکون	یا کہ آنکھوں میں مہین نور بنا کر رکون
جلیج تو کہے او سترج اسے دلبر رکون	دلبر لیکن نہ جدا کی کا میں ہتر رکون



ان سے بات میری پاؤں پھین سر رکھوں

فیروز تھا - افسوس پیاری مجھ پر سی نا چاری - پہلا کسٹور ہون حکم شہرہ لیٹان سے باہر

شہن جانا وطن کو چوڑے کے ارمان سے باہر - کہی جو بات تکتے یہ قوی امکان

گلزار - افسوس فیروز کیا یہ ارمان میرا پورے ہونے والا نہیں -

فیروز تھا - وہیں نگے گین یہ ارمان بھیک دہر باہر سے - لنگے حشر میں بھڑکتے ہوئے حشر تار و پیر

گلزار - اسے پیر سے پر دسی شوہر گلزار کو کپڑے چڑھتے ہو کیا تجھے منہ مورا سے ہو رہا

تجھے توڑتے تھو -

منبر - چین - دھن منجھوٹی کافی - مال کھروا

طرز - کا نا پست بنانا جی -

گلزار

جانان بول نا جاناجی سو - سچگی درس دکھانا آنا - جانان

لگت اسارہ نا چا مور سے بھارت برکھاب آنا -

تینی تینی بوندان چیت ہیں نہیں اُسکے جو بن مستاناجی - جانان

ساوت میں گھر گھر نہ پڑے پڑے سبکو منہا ہنسانا -

سب بھکیان جو لنگے منس ہیں مچو ست ترساناجی - جانان

بہا دون ماس کی رین اندھیری دیوہ چا ڈر پانا -

بی پی پیہ کو کو کو بلیا سن کے جیا ہر - بہر آنا جی - جانان

رکتوار میں کم کم مہیا پڑت سے ہر ت ہر کھا کا جانان

سوئی سچ رہی فیروز چاونا ہو جو دانا جی - جانان

شہرہ



فیروز تھا۔ قسمت نے یہ رنج باد فاکو سونپا۔ سلطان نے ہیکور رنج و بلا کو سونپا  
نقد ہیز میں لکھا تھا وہ اس پر راہوا  
لو آؤ گئے لو لو خدا کو سونپا

(فیروز تھا کا جانا گلزار کا گرنا بی شکلا کا آنا)

بی شکلا۔ افسوس اس نادان کے دل پر مڑا کی موت کا کس قدر اثر ہے جو اپنے بیگانوں سے بے خبر  
سے شاید یہ روتے روتے سو گئی ہے یا صدمہ سے غمش ہو گئی ہے  
گلزار ہا پر سی گلزار سنہ سے بو بو میں داری (اوٹ کر گلزار کا کہنا)  
گلزار۔ فیروز فیروز ہا سے فیروز۔

بی شکلا۔ افسوس اتیک قاتل کا نام لیکر چونک پڑتی ہے ایڑیاں رگڑتی ہے کیا ہے میری  
جان میں قربان۔

گلزار۔ امان جان آپ اس وقت کہاں۔

بی شکلا۔ بیٹی تیری حالت دیکھ کر میرا کچھ شوق ہوتا ہے مرنے والے کے بچے کوئی بھی  
جان کہہ تا ہے جو یوں روتا ہے وہ ہوتا ہے۔

گلزار۔ کیا کہوں امان اگر میں فیروز قاتل کو پاتی تو اس ظلم کا مزا چکھاتی وہ میرے بھائی کا  
قاتل نہیں ہے بلکہ میرا قاتل ہے فیروز ہا سے فیروز۔

بی شکلا۔ جبر کر بٹیا اتو وہ شہر سے نکالا گیا اپنے اٹالوں کی سزا پا گیا بہت رنج اوٹا ہے گا۔

گلزار۔ امان جان یہ ہی تو میرے دل کو زیادہ ملا ہے اسی کہ تو خیال ہے اوس کا وار مجھ پر چل گیا  
اور وہ اپنی جان بچا کر لکل گیا۔

بی شکلا۔ نادان گلزار میں تجھ پر شہر تو میرے گھر کا چراغ ہے تجھی سے مراد دل بانغ بانغ ہے

میں تیرے باپ کا پیغام لائی ہوں تجھے ایک بات پوچھنے آئی ہوں

گلزار۔ فرماؤ حضور وہ کونسی ایسی بات ہے جس میں میری راسخ کی ضرورت ہے  
مجھ کو کال حیرت ہے۔

بی شکلا۔ زوجہ شریف ایک ایک صاحب غوث و شان ہے اوس بیڑی شادی کا دہیان

ہے اس کے تیرے باپ کا یہ فرمان ہے کہ گلزار کی بھی مرضی ضرور ہے



اب تہا بچو کیا منظور ہے۔

گلنار۔ امان جان اس اس غم میں شادی کا پیغام کیا ضرور ہے۔

بی شکلا۔ یہ تو دنیا کا دستور ہے کوئی ہنستا ہے کوئی روتا ہے کوئی غم کرتا ہے کوئی خوشی کرتا ہے۔

کوئی گل کہتا ہے کوئی گل مر جاتا ہے کوئی کسی کا جنازہ جاتا ہے کسی کی  
برات آتی ہے جب یہ قیام ہے دنیا کا یہ ہی انتظام ہے۔

گلنار۔ امان جان میں جہان تک غور کرتی ہوں شادی کے بیاہ کرنا میرے ڈرتی ہوں زبان کہتے  
شراتی ہوں مردوں کو بیوفا پاتی ہوں اس لئے آزاد ہی پسند کرتی ہوں۔

بی شکلا۔ اگر ہر عورت کے دل میں یہ ہی خیال آتا تو دنیا کا انتظام بگڑ جاتا اگر ہر کوئی شادی بیاہ  
سے شرم آتی تو تجھی بیٹی کہاں سے ہوتی۔

گلنار۔ امان جان گستاخی سنا ہے یہ امر تو میرے خلاف۔

(رفیق الدولہ کا بھی آنا)

رفیق الدولہ۔ کیوں یکم چارہ ہی گلنار کو وہ خوش خبری سنائی۔

بی شکلا۔ صاحب میں تو ان باتوں سے باز آئی اس زمانہ کی لڑکیوں میں عزت کا نام نہیں  
شرم کا کام نہیں میں باز آئی تم جانوں اور تمہاری بیٹی جانے۔

رفیق الدولہ۔ کیوں اسے نور دیدہ کیا منظور ہے صنوبر چاہے ایک بخت لڑکا مشہور ہے  
گلنار۔ اسے والد مہربان گو کہ صنوبر چاہے ایک بخت ہے مگر مجھ کو مردوں سے نفرت سخت ہے۔

رفیق الدولہ۔ بائیں ہاتھ میں یہ کیا کہا ہے حیا یہ کیا جواب۔

گلنار۔ ہاں سچے دنیا میں رہ کے شغل آنا دہی مجھے۔ بیوفاؤں سے نہیں منظور ہے شادی مجھے  
عجب القتل ہوں میں مستحق دار ہوں میں کیا کہوں اس دل نا شاد سے ناچار ہوں نہیں

رفیق الدولہ۔ ملاؤں خاک میں میں تجھ کو جب آرام حاصل ہو۔ نہ میرے گھر میں تو ہواؤ نہ سینہ  
پتلا دل ہو۔

گلنار۔ واقعی یہ دل بھی اسی سزا کے قابل ہے مگر وہ سر سے کی ملک پر میل بس نہیں دیتا  
مجھ اس کے ٹکڑے کرنے میں ملال نہیں۔



رفیق الدولہ - او بے حیا ہے شرم پیری عزت کیا ہوگی جو مجھے آنکھ ملائی ہے وراہین

شراتی ہے پیدا ہوئے تھے ہی مر جاتی تو میری آبرو نہ جاتی۔

گلنار - اسے والد مہربان میری یہ جُرت کہاں مگر حضرت عشق مدوگار نیکو میری ہمت بڑھاتے

ہاں تو یہ کلام میری زبان پر آتے ہیں

گرچہ بدنامی است نزد قاتلان مانی خواہم ننگ و نام را

رفیق الدولہ - گرچہ تو بتا کہ اوس کا نام کیا ہے جسکے خاطر تو بے آرام ہے۔

گلنار - زبان سے جب کہی اوس دلمہ کا نام لیتی ہوں - تو پہلے دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تمام لیتی ہوں۔

رفیق الدولہ - او چڑی ناسزائی یہ کیسی بے حیائی میں بے کیا ہو نچا اور تو نے کیا سنانی اور اوس کا نام نہ بان تک ہی نالائی۔

گلنار - قلب کوہ غروب ہے جس بزم افروز ہے - نام اوس سفاک کا جلاد کا

رفیق الدولہ - کیوں نام لینے میں کیوں رکھی گردن کیوں جھکی۔

گلنار - نام لینے میں اسلئے رک جاتی ہوں کہ اوس کے نام کے دشمن ہزاروں ہائی ہوں۔

رفیق الدولہ - تو کیا رہ ہمارا ہی دشمن ہے۔

گلنار - وہ تو کسی کا ہی دشمن نہیں ہے۔

رفیق الدولہ - تو لوگ کیوں اوس کے دشمن ہیں۔

گلنار - یہ تو قاعدہ کی بات ہے کہ اچھون کے بڑے دشمن عالم کے جہاں دشمن خوب صورت کے

بد صورت دشمن دولت مند کے سفلس دشمن۔

رفیق الدولہ - ممکن نہیں کہ نیک کا دشمن جان ہو جب تک نہ کچھ برائی کا اوس میں گمان ہو

گلنار - بہت لوگ ایسے ہی ہیں جو بے سبب کسی کے دشمن بن جاتے مگر آخر میں ذلت اوٹھاتے

ہاں سنہ کی کھاتے ہیں

صدر کہتا ہے جو اہل سہرے شال اشک گرنا سے نظر سے

رفیق الدولہ - او محبت تکراری کیوں ہوتی ہے جو زندگی سے عاری نام تباہی میں اس قدر عیاری



گلنار - سسے غلاب میں تبتاتی ہوں وہ مبارک نام نہ بان پہ لاتی ہوں فتح ظفر کی نشانی فیروز نقا جانی



رفیق الدولہ - اُس ایک پیر کیم کے پار ہو گیا دل نگار ہو گیا سینہ داغدار ہو گیا او نا شدن کس کا نام  
تجایہ دشمن کو دوست ٹھرایا آبرو میں بیٹ لگایا او ذلیل و خوار خدا کی مار دوڑا  
تو ساسنے سے مردار۔

(رفیق الدولہ کا ختم لگا کر جانا گلزار کا ملانا)

گلنار - کیوں امان جان کیا آپ ہی والد کی طرح سے اپنا دل پتھر کا کر لیجیگا میرا ساتھ نہ دیکھے گا  
یہ ہی گرجور آسمانی - ایک دن میری جان جانی -

نمبر ۶۲ - دادرا - دھن پرواز لہ - مال کروا

طرز - ۱۱ کسے نہ ڈوبے سیر و پیوڑ و پیوڑی جی یہ لو۔



## لی جیلہ

کڑیا نہ ہوئے جی مان رسی سیری پیاری جی نہ کہو کر کے زارسی یون نہ رو دل کو توست کل پاسے بھلا جی

## اشعار

نالہ کرنے سے گل اندام بڑے ہوتے ہیں  
ہوگی رسوائی زمانے میں بہت سے تیری  
کہوے کیون اپنے تو اوسان رسی میری پیاری جی تاکو کر کے زارسی یون نہ رو اتنی توست  
گہرا سے بھلا جی -

## گفتار

دل کو اب کیسے سمجھاؤں رسی اوس بن زارسی کیون نا ہو ذلت خواری کیون نہ چوڑا ہونٹ ہر دم پاسے  
چھلا جی -

## اشعار

جی کو بھلاؤں کہاں تک کہ بھلتا ہی نہیں  
کٹھن مل خم ابرو سے نکالوں اسے داغ  
یہ تو ناوان سبنا سے سہ سبنا ہی نہیں  
پڑ گیا پیچ کچھ ایسا کہ لکھا ہی نہیں  
کیسے بھلاؤں جی اس آں میں اوس بن زارسی کیون نہ ذلت خواری کیون نہ چوڑا  
ڈھونڈون ہون ہر دم پاسے چھلا جی -

## اشعار

## لی جیلہ

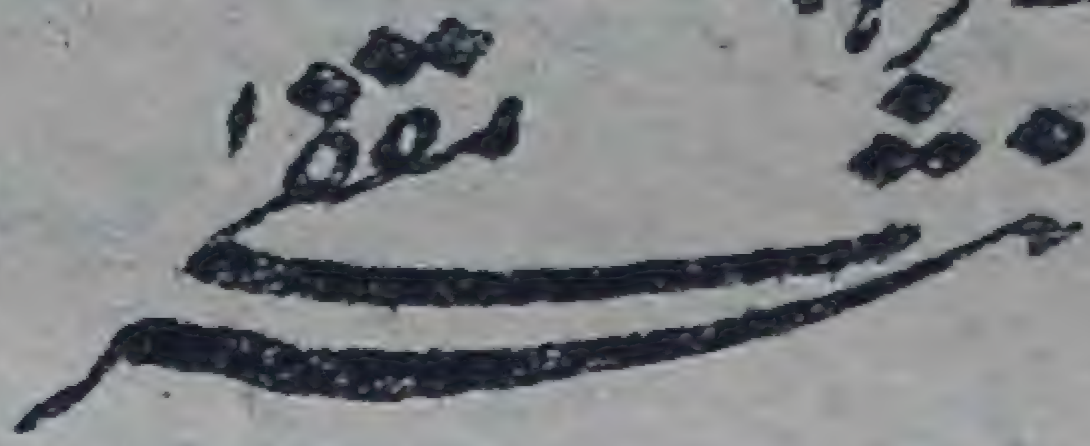
دنیا میں سیری جان حسین اور ہی تو ہیں  
یہ رنج یہ الم ہو تو کیا مگر ہو ز ندگی  
انسان اک تو ہی تو نہیں اور ہی تو ہیں  
عاشق جہان میں داغ خرمین اور ہی تو ہیں  
ایسی نہ تو پریشان رسی میری پیاری جی نہ کہو کر کے زارسی یون نہ رو  
کھسے کور خچ دو کہ اوٹھا سے بھلا جی -

## اشعار



## گلنار

گزرتی ہے جو دل پر ہتلا کے مبتلا جانے  
 بے درود وہ دروہی بیمار کیا جانے  
 مزا دروہی عالم رنج و مصیبت ہجیر جانان کا  
 دل بیمار ہی جانے وہ یا ذاتِ خدا جانے  
 بیشک فیروز ہے میری جان رہی اوس بن زاری کیوں نہ ہو ذاتِ خواری کیوں نہ ہو  
 کیسے نہ دل کو ہاے چھیلاجی - کڑبانہ



بی شکیلہ - بیٹا اس خیال کو دل سے نکال دشمن کی دوستی پر خاک ڈال اس محبت میں تیری  
 جان جائیگی تو کبھی راحت نہ پائیگی میں اپنی ماتا سے مجبور ہو کر ہر تھکو  
 سمجھاتی ہوں -

گلنار - خیر اتنی صورت آپ نکالے کہ چند روز اس عقد کو ٹالے چپ تک میں اپنا دل ٹھراؤنگی  
 آپ کا حکم بجالاؤنگی -

بی شکیلہ - خیر یہ بات منظور ہے دو چار روز کا زمانہ کیا دور ہے -

تیسرا ایکٹ - تیسرا سین

مکان ابوالحسن - پرودہ نمبر (۹)

(منویر جاوہ کا آنا ابوالحسن کو حال سنانا)



# ایات تحت اللفظ و شریفی

صنوبر چاہ - فرماے جناب میری بات کا جواب -

ابو الحسن - کافی سے تیرے واسطے وہ رات کا جواب

صنوبر چاہ - آپ کا وہ قول میرے دل نشین ہوتا نہیں -

ابو الحسن - عقد ہو جائے ترا مجھ کو یقین ہوتا نہیں -

صنوبر چاہ - یہ کیوں جناب -

ابو الحسن - دیکھتا ہوں میں ہر اک بے تاب فرط غم سے ہے

کب فراغت آون کو مرزا کے صفت ماتم سے ہے

صنوبر چاہ - یہ ہی تو جلدی کا سبب ہے گنار کے والدین کا یہی یہ ہی مطلب ہے

کہ گنار اس رنج کو بھول جائے شادی کی خوشی میں دیکھ چن آئے

ابو الحسن - مجھ کو حیرت ہے کہ یہ کام کیونکر ہوگا -

صنوبر چاہ - مان مان جی مقرر ہوگا -

ابو الحسن - نہیں اس کام کے ہونے کا سبب اور یہی ہے

صنوبر چاہ - ایسی باتوں سے میرے دل کو عجیب اور یہی ہے

چین بے گل کے کہی بلبل شیدا کو نہیں -

ابو الحسن - ہونا بلبل تو نسلی گل رعنا کو نہیں

مگر بلبل کو جس گل کا خیال ہے اس کا لانا محال ہے -

صنوبر چاہ - مگر یہ تو فرماے جناب والا اس بحث کا کیا نتیجہ نکالا -

ابو الحسن - گنار کا دل حال میں خوب جانتا ہوں اس کی منشا خوب پہچانتا ہوں عقد کو

تم سے وہ کیا راضی ہوئی -

صنوبر چاہ - کسطح سمجھوں کہ ناراضی ہوئی -

ابو الحسن - وہ اپنی زبان سے اقرار کرے -



صنوبر چاہ - ایک بار کیا ہزار بار کرے -

ابوالحسن - ہر کیا شکل - سچ یہ ہی تو خواہشِ دل ہے -

صنوبر چاہ - لیجئے وہ دستِ ناز آتی ہے ابھی اس بات کی تصدیق ہوئی جاتی ہے -

ابوالحسن - خدا خیر کرے - دل کو زیادہ فکر اب پیدا ہو گئی دیکھئے اب کیا ہوتا ہے -

(گنار کا آنا صنوبر چاہ کا اپنا عشق جہان)

نمبر ۶۱ - ٹھمری - دُھن چیا پاکہ ارا - تال چپ تالہ

طرز - "دیکھو مری ناما نے شام -"

صنوبر چاہ

دارون جی مین جان و پران - تو بے رنگ ڈھنگ نے یہ سوہلی ہے موری جان - دارون  
چتون ٹھمری گھائی کرت ہے مارے جیا کو آن بان شان

دارون

نمبر ۶۲ - ٹھمری - دُھن پلاس - تال پنجابی ٹھیکہ

طرز - "اگر جانوے ان سے موری تیان -"

گنار

گک چھانڈوے مان سے موری تیان - دھرت ہین کولی جھتیاں - گک

بیچ ڈگر مین پریت ریت کی - کاسے کرت مو سے گھتیاں - گک

تربت ہون فیروزہ پیاں - چھین نہیں دن رتیاں - گک

عبارت - شریفی

گنار - آہ وہ دلی ہے کہ سناہی نہ سکین لذت عشق وہ شے ہے کہ تباہی نہ سکین



صنوبر چاہ - مگر جانِ جانِ حالِ دل کے اظہار میں کیوں شرماتی ہو کیوں چھپاتی ہو -  
 بات کچھ راز نہیں ہو کہ تباہی نہ سکھو  
 عجب تشویش ہو پیدا تمہارے جانثار ہون  
 بیان کرو کیجئے کچھ حالِ دل اپنا اشار و ہن  
 گلنار - حالِ دل آپ نہ کچھ ہائے ہمارا سمجھو  
 آدمی وہ سمجھو چیتوں کا اشار سمجھو

## ششقی - عبارت

صنوبر چاہ - بانِ بانِ میں سمجھا کہ حالِ دل کے اظہار میں شرماتی ہو رکھی زبانی پر لاتی  
 ہو کیوں قاضی صاحب اب تو یقین آیا میری ست ناز کیا فرمایا -  
 ابوالحسن - جو کچھ سمجھو بیدار سمین اوس سے تو میں مجیر شاعر - کلام ظاہری پہ کرتے ہیں اثر نظر شاعر  
 سال گذر کو بولے ہوئے ہیں سرسبز شاعر سمجھ لیتے ہیں اکثر اپنے اپنے طور پر شاعر  
 غزل آتش کی کہتی ہے شرم محذوب بڑھ کا

صنوبر چاہ - قاضی صاحب آپ تو بیکار دلیل کرتے ہیں بات بات میں مجھ کو دلیل کرتے ہیں  
 گو زبان کو بند کرتی ہو حیا آئی ہوئی کہ رہی ہے حالِ دل پر آنکھ شرماتی ہوئی  
 ابوالحسن - دانِ دل میں خیال اور سو بیان مد نظر اور - ہے رنگِ طبیعت کا ادھر ادھر اور ادھر اور  
 صنوبر چاہ - اوٹھا دو شرم کا پردہ تباہ و رازِ دل پہلو - چپا کر رازِ الفت کو رہی نہیں غفلت پہلو  
 گلنار - صاف کہتی ہوں کہ فیروزہ پر مال ہوں میں - اُسکی تیغ نگہ ناز کی گھائل ہوں میں  
 اسطرت اوسکی ادا کہتی ہو قاتل ہون میں اسطرت میری قصا کہتی ہو بھل ہون میں

سر سے تباہ قدم در و بہرِ دل ہوں میں

صنوبر چاہ - تنگ کنیہ جو عیارت اس بیوفائی پر - بنا کر اپنا شیدا یوں کر با ندھی بڑائی پر  
 ہزاروں بار لعنت ہو تیری بے اعتنائی پر

گلنار - با و فادون سے وفادار وفا کرتے ہیں - جو ہمیں اپنا سمجھتے ہیں خطا کرتے ہیں  
 جو ہمیں اچھا سمجھتے ہیں بُرا کرتے ہیں

صنوبر چاہ - او عورت سکار تجیر خدا کی مار میں نے تیری شرم بری لگا ہوں پر اپنا دل



نکار کیا اور اون ہی آنکھوں نے وار کیا اولٹا سینہ نگار کیا۔  
 گلنار - تم تے مرے چاہنے والے گرین تو نہ تھی - عشق میں گرین کہیں تھے چنم تر میں تو نہ تھی  
 صنوبر چاہا - بس خاموش اوسم آرا سن لیا احوال سارا -  
 دل ہو گیا نگار جگر غم سے پٹ گیا  
 بس ادبغا شمار مرادوم اولٹ گیا

نمبر ۶۵ - ٹھمری - دھن بہاگ ترلہ - مال پنجابی ٹھیکہ

طرز - "آوت دیکھی جلی چیل اک نار -"

گلنار

روکت کا ہے ڈگر چلت بد حال کیوں نہڑ ہو رکت سے خیال - رکت  
 نکسی ہو رہے قاصدی کے گھر کوست پت سرور ہر کر چڑی بن گئے مال - رکت  
 بی فیروز پڑت ہوں چرن - کر پڑت کا سے چلت سے نٹ کہٹ کی چال - رکت  
 بیت نشہ مستفاد

گلنار - رحم آتا نہیں اسوقت جو تیر مجھ کو  
 ابھی ملجائے جو فیروز ساد لبر مجھ کو  
 بس اسی واسطے کہتے ہو شکر مجھ کو  
 تو کہیں اہل وفا خلق مکر مجھ کو  
 بس تصور اوسی دلبر کا ہے دن بھر مجھ کو  
 صنوبر چاہا - یہ یاد رکھ اگر اوس چندال کا نام زبان پر آیا تو بس جان لینا کہ قضا کا  
 پیغام بھی مکر آیا -

نمبر ۶۶ - ٹھمری - دھن کانی - مال پنجابی ٹھیکہ

طرز - "نئی نئی شنی دکھائے -"

صنوبر چاہا



کیسی کیسی بتیان مٹاے - تیری گہا توں سے اے جانان جیا گہراے -  
 سن سن کے سخن ہوا دکھی تن من - کیسی  
 بگڑ سڈ کر اے بد اختر چپ دکھ سوئے انگہیان دکھائے  
 کر بگڑی بھر ہو کے نارندڑ - کیسی

نمبر ۶ - دادرا - دھن کدارا - نال کھروا

طرز - ۱۱ نیرمین کیسے جاؤں گورڈا - ۱۱

گٹار

تھاری ہٹ نہ پوری ہووے جب لون گٹ مین مین پران - تھاری  
 بے شادی بیاہ ہر پت پاپ کی - نیچ جگت نہیں ہووے بے بے  
 لاج شرم ست و ہرم ہمارا کا پیکو تو کووے او باپی کا ہیکو - جب بے

مقف

ابو الحسن - اے نوجوان صنوبر زیادہ نہ جوش مین آغضہ جوڑ ہوش مین آتم جاو  
 مین اسکو سمجھاؤں گا اسکا دل بھلاوگا -  
 صنوبر بیاہ - خیر دیکھا جائے گا او کم ہمت ناسترانی ایسی بات زبان پر لاتے ہوئے  
 شرم نہ آئی بچہ ایسی بے غیرت بے شرم بیاہوئی ہی زمین  
 کا پوند ہوتی -

گٹار - اوڑاوے سر مرا سر سے ترا احسان سرا سر ہو - جو او سکے نام پر آوے  
 قضا کیا اس سے بہتر ہو -

صنوبر بیاہ - اچھا جاتا ہوں مین خدا حافظ -



۱۱۱  
ابوالحسن - جاے آپ کبریا حافظ -

(صنوبر جاہ کا غصہ میں اگر جانا گلزار کا حال سنانا)

گلزار - اے میرے سر پرست مخدوم قاضی خدار سے تجھے راضی ہے  
میرے درد و دل کی دوا کیجئے کرم مجھ پر بہر خدا کیجئے  
ابوالحسن - گلزار تجکو یاد ہوگا کہ میں نے اس دن کے واسطے سمجھایا تھا کہ تو یہ نصبت کبھی  
نہ اوٹھا سکیگی

اوہر ہو خوف جان اپنا اوہر الفت تیری بولین عجب تنویش میں جان ہی پڑا ہوں سخت مشکل میں  
اس بات کی تدبیر ذرا ہو نہیں سکتی برکتہ مقدر کی دوا ہو نہیں سکتی

گلزار - مقدر پہر گیا ہے گر ہمارا - کر گیا فیصلہ خنجر ہمارا -

ابوالحسن - کیا دل میں تباہ تو نے ٹھانی افسوس یہ مرگ تو جوانی افسوس چاہا تو اتنی تکلیف ہے گی  
جیتے جی قبر میں رہے گی -

گلزار - آگ میں کوہ پڑوں ڈوب کے پانی میں مروں - شیر کے ستم میں علی جاؤں جوانی میں مروں  
پہونک دے سوز و درد و در نہانی میں مروں - آتش غم میں مروں اشک فشانی میں مروں  
موت ہر طرح سے بولگو گوارا مجھکو شکل و کلام دے مگر وہ میرا پیارا مجھکو

ابوالحسن - تو ایسی نادان بیوی بہالی اور ایسی بہت والی اچھالے یہ زہر کی  
شیشی جو چند قطرہ پینے سے فوڑا غش آجاے گا ہی سن  
سنائے گا ان باپ مردہ سمجھ کر تجھکو قبرستان میں قبر میں سلا میں گے  
پہر ہم ہی وہاں چند مزدوروں کو لیکر آئیگے تجھے کھال کر ہوش میں  
لا میں گے بس جواب کہہ دے کہ عقد منظور ہے -

گلزار - بہت خوب ہے میرے بھی دل کو مرغوب ہے آداب بجالا لی  
ہوں لو جاتی ہوں -

(گلزار کا خوشی خوشی چلا جانا قاضی  
سکان سے)



# تیسرا ایکٹ - چوتھا سہ ماہی

## محل - پرودہ نمبر (۱۵)

(رفیق الدولہ کا بی شکیل سے بائین کرتے ہوئے آنا)

## نشتہ

رفیق الدولہ - کہاں سے وہ شوخ دیدہ آفت رسیدہ تم نے میرے حکم کو اب تک ٹالا اس بد ذات کو گھر سے نہ نکالا یہ کیسا جھگڑا میرے گھر میں ڈالا۔

بی شکیل - صاحب ذرا غصہ چوڑو یوں نہ رشتہ توڑو

ابھی نادان سے گلزار نادانی کی بائین ہیں یہ بائین آپ کی آخر پشیمانی کی مایس ہیں  
رفیق الدولہ - نہیں نہیں میں نہ مانوں گا اگر تم اوس کی حمایت کرو گی تو تم کو یہ دشمن جانوں گا۔

بی شکیل - وہ میری اجازت سے قاضی صاحب کے مکان کو گئی ہے ابھی آئیگی تو نیت معلوم ہو جائیگی وہ آتی ہے۔

(گلزار کا آنا رفیق الدولہ کو آداب بجانا)

گلزار - اے والدہ سر بان میں اپنے گناہوں کی سمانی چاہتی ہوں قاضی صاحب کی نصیحت سے نیک رہے مجھ کو بھی پسند آئی آپ کے حکم کی پابند ہوں



حکم جو آپکا سحر اوس سے مجبور غیب سے  
 سچ سحر مان باکے قدموں کے تلے جیسے  
 رفیق الدولہ - شاد باش میری فرمان بردار بیٹی شاد باش میری قسمت کا ستارا اوج پر تابان ہوا  
 جو شجرہ اپنے باپ کی اطاعت کا گان ہوا میں بہت جلد میری شادی  
 کا سامان کرتا ہوں -

## تیسرا ایکٹ - پانچواں سین

خواب گاہ - پرودہ نمبر (۸)

(گلزار کا شیشی ماتہ میں لئے ہوئے آنا اور گانا)

نمبر ۶ - وہر پور - دھن شہدول رگ - تال چو تال

طرز - "چان بے باپ کے پاس -"

گلزار

انکھیاں کھادیں یہ ہراجی اور پران سن جان تو رہی - انکھیاں  
 تم نے صنم دل جان سبھی لینے کر کے بیٹی بیٹی - انکھیاں

نمبر ۷ - گت - دھن زلہ - تال توالی

طرز - "کس دلبر سے دل آرائی -"



## سہیلیاں

فصل خدا سے آج تو دن اسے نگہت گل سے شادی کا  
اسے نگہت گل سے شادی کا ہر سا غزل سے شادی کا - فصل  
آج خوشی کی سب سے بہتر ٹیکہ گہری اور ٹیک سے ساعت  
فرش سے زمین سے عرش پرین کا شور و غل سے شادی کا



## ابیات و نثر تحت اللفظ

نرگس - ہو مبارک سچے شادی کا غما نا جوڑا - سے یہ تیرے سے نایاب زما نا جوڑا  
سنبھل - رشتہ نو شاہ نے تجھے ہی یہ جانا جوڑا - تیری سمت میں یہ بے مثل تھا جانا جوڑا  
گفتار - سے کفن میرے نصیبوں کا پڑانا جوڑا -  
شک پلو - اسے رشک چمن یہ پوشاک زیب بدن کیجے شاد کیے شاد و یارہ میں انعام ہو کر  
گفتار - اچھا سیری پیاری سہیلوں میں تم سے رخصت ہوتی ہوں کیجے نیند آتی ہر میں سوتی ہوں -



نسترن - سچ پر پہنوں کی ہو آرام سے سونا نصیب  
 گلزار - سچ کے برے ہو مجھ کو قبر کا کوتا نصیب (سب کا جانا گلزار کا خیال دوڑانا)  
 افسوس دنیا نا پائدار ہے حباب آنکھ سے زندگانی کے لئے اس  
 عیش فانی کے لئے کس سے محبت کرنا عشق کا دم بہرنا بیکار سے  
 بیکار ہے۔

نیر - غزل - دھن جو گیا اساورى مثال نچابی ٹپکے

طرز - "خدا یا نگ آئی ہوں ستم اب اوٹھ نہیں سکتا۔"

گلزار

کبھی کچھ دور رہتا ہے کبھی کچھ سوز رہتا ہے  
 لگا ہین اونکی عبادت سے قیامت ہوتی جاتی ہے  
 دل اپنا چین سے رہتا نہیں اک آن پہلو میں  
 مصاحب سے یہی اک بحر میں اسکو خدا رکھے  
 کبھی کچھ غم اوٹھائے ہوں تو جانیں لوگ دنیا میں  
 ہمارے دل پہ صدمہ اکٹاں ہر روز رہتا ہے  
 اتنی کوشاقتہ سبق آموز رہتا ہے  
 گردل میں تھارا ناوک دل دور رہتا ہے  
 مرا ہمد مراموں غم جان سوز رہتا ہے  
 کہ کس کس غم میں آلودہ یہ غم اندوز رہتا ہے

شعرا

گلزار - افسوس اے جنگلی بوٹیوں کے بنے ہوئے عرق مرکب اب تو اپنی تاثیر دکھا آؤ  
 مجھ کو یہ عالم ہستی جو ٹرنا پڑے گا دنیا کی دلچسپیوں سے سنہ موڑنا پڑے گا  
 گر نہیں نہیں یہ مرنا تو مجھ پر عین حیات سے موت ہی عشق کی کلامات ہے  
 سیرا دوسرا تو بالکل واہیات ہے  
 ابو گبر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیگے  
 مر کے بھی چیت نہ پایا تو کدھر جائیگے



اسے زہر مرکب مجربات نہیں نہیں اسے آب حیات تو ہی میرے دلدار  
کا دیدار دکھانا یا اللہ کیسی او داسی چھائی ہے کیسی بہانگ رات آئی ہے  
اب میں فیروز تھا کلام بیکر یہ عرق پی تی ہوں (زہر پیکر) اُمّت سر حکمرا یا اندھیرا  
اندھیرا اے بارے خدا یا زبان ڈکھرائی ہے کہ آنکھ بند ہوئی جاتی ہے

دل سنبھالے سے سنبھلتا نہیں نقشہ کیا ہے خاک میں ملتے ہیں ارمان یہ ہوتا کیا ہے

ہاں پروردگار مرنی ہوں اور گنہا ہوں سے تو یہ کرتی ہوں

(گنہگار کا سو جانانی حقیقت کا ہی آنا)

بی حقیقت - کیسی مٹی نیند میں سوتی ہے اٹھاتی ہوئی - ہے گلستا کی جوانی میں ہمارا آئی ہوئی

اے سیری بھولی بھالی جوانی کی نیند سونے والی اٹھو اٹھو یا اللہ کتسا جگایا  
مگر ابھی ہوش نہیں آیا ہے سے یا اللہ یہ سوتی ہے کیا قیامت ہوئی ہے

(بی شکلا و رفیق الدولہ صنوبر جاہ کا ہی آنا)

بی شکلا - یہ کیسا شور ہے کیا گھر میں آیا کوئی چور ہے -

بی حقیقت - دل حقیقت میں مرا توڑ گئیں - مری نادان مجھ کو چوڑ گئیں

ہاں یہ کیسی بے بسی میری پیاری چل بسی -

بی شکلا - یہ کیا تھراتھی ہے اسکی جان پر تباہی ہے -

مری نادان کچھ جواب تو دے مری ارمان کچھ جواب تو دے

رفیق الدولہ - یہ کیا ہوا ہے یہ کیسا حشر برپا ہے -

بی شکلا - جیتے جی مری آس توڑ گئیں - مری نادان مجھ کو چوڑ گئیں -

رفیق الدولہ - افسوس یہ کس طور سے دیکھوں یہ تماشہ - ہوسا سے یوں باپ کے اولاد کا لاش

صنوبر جاہ - یہ کیسا شور و فغان ہے کیا پرورد بیان ہے -

دل ہلا جاتا ہے ہوتا ہے ماتم کس کا کیسا ہی شور ہر اک دل پہ ہے یہ غم کس کا

رفیق الدولہ - کیا کہیں تھے یہ ہم کرتے ہیں ماتم کس کا - ہر نبی پر یہ نبی عقد کرین ہم کس کا

صنوبر جاہ - ہاں کیا یہ میری گنہگار ناشاد کی لاش ہے جسکو باغِ خلد کی تلاش ہے -

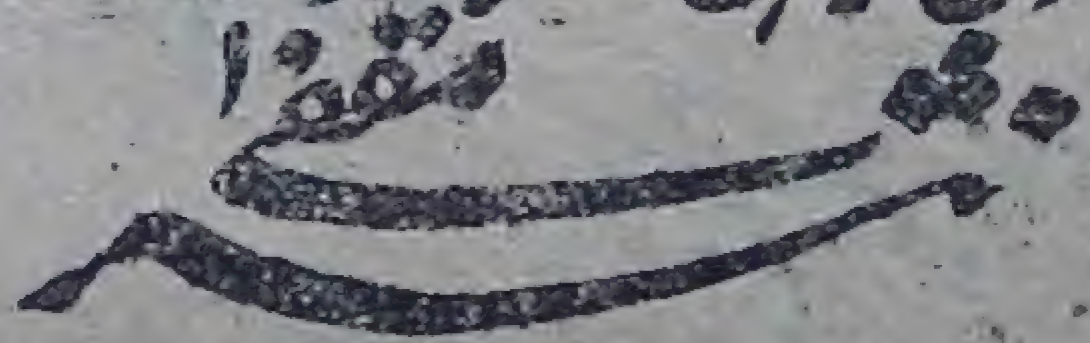


منبراء۔ مٹھری۔ دھن سوہنی۔ تال پنجابی سٹیک

طرز۔ «ہاے دنیا چوڑون چوڑون کیسے ترے»

### صنوبر جاہ

ہاے جنیان چلی چلی جان جاے ترے بنا میری پیاری کسے دکھاؤں جی کی بھیراری داری  
زاریان۔ ہاے۔ کیا کیا مجھے تباہ تو نے خنچ کیوں بے وفا مجھی پہ سب ڈالے رنج و الم درد و  
محن بچھڑے سے اب کیسے ملوں یہ ہی سے نکلے گیان وہیان اب۔ ہاے۔



رفیق الدولہ۔ صبر کر اے نوجوان صبر کر  
لقدیر سے انسان کا بس چل نہیں سکتا قسمت کا نوشتہ تو کہی ٹل نہیں سکتا  
بی حفیظن۔ کیلے ہوتا ہے اب رنج و محن کا سامان۔ عیوض عقد ہو اب غل و  
کفن کا سامان۔



تیسرا ایکٹ۔ چٹا سین



جنگل گہرا۔ پروہ منبر (۶)



(فیروز نقا کا آٹا)



# شعرا

فیروز رتقا - یا اللہ کیا بات ہے کیا پریشان رات ہے

بدلتا کروٹیں ہوں غینہ کا خیال نہیں

ظاہر اول یہ میرے کوئی لالہ نہیں

خود بخود آج پریشان سے طبیعت میری

کیا تیار رنگ دکھائی یہ قسمت میری

یہ کس کے پاؤں کی آہٹ ہے کون آتا ہے کون

پاس نہ آتا قدم نہ پڑتا

(شیم حبشی کا ڈرتے ہوئے آنا)

شیم حبشی - اجی میں ہوں تمہارا خیر خواہ -

فیروز رتقا - میں نہیں جانتا شجہ تو کون ہے اس اندھیری رات میں اب اپنا نام بتا دیر نہ لگا -

شیم حبشی - اسے رنج و غم کے شیم میں ہوں تیرا خادم شیم -

فیروز رتقا - اہو شیم یہ کیسی فکری بنائی ہے یہ کالی پوشاک کیوں پہنی ہے

شیم حبشی - آپ تلوار بیان میں کریں جب میرا دل ٹھکانے ہوئے تو میں کچھ کہوں -

فیروز رتقا - اچھا کہو کہو کیا کہتا ہے -

شیم حبشی - شاد و ناعق ہیں بسر عیش میں کرنے والے - دیکھے دانع جدائی اُنہیں مرنے والے -

فیروز رتقا - کیا کہتا ہے صاف صاف کہو ارے خیر ہے خیر ہے -

شیم حبشی - حضور اب خیر کہاں اب تو شر ہے جس سے مجبور ہر بشر ہے -

فیروز رتقا - کیا غضب ہو تا ستم کیا ہوا

غم ہوا درد دو - الم کیسا ہوا

شیم حبشی - وہ رشک چمن غنچہ دہن تازا دن کی پالی - گلزار وفا کی گل نو خیز

کی ڈالی -



ہر گم شفق جبکہ رخ شبنم کی لالی  
 آنسو صد آنسو نظر کہا گئی اوس کو  
 آنکھیں گئی نرگس ہیں تو ابرو ہیں ملا لی  
 آئی نہ جوانی کہ اہل آگئی اوس کو  
 فیروز تھا - کون کیا میری پیاری گلزار ہوا -  
 شبنم حبشی - جی یان جناب سب آرزو خاک ہوئی -  
 فیروز تھا - اچھا تو کسٹور کیون کر -

شبنم حبشی - بس جناب اب تشریح کی فرصت نہیں یہ معاملہ آپ کو خود ہی معلوم ہو جائیگا  
 فیروز تھا - مل گئے خاک میں آنسو سحر ارمات دل - رو گیا شوقِ فغان اور زبان تک نہ ملی  
 ہوا پا مال چین اور ٹکلی و ٹکلی کہلی  
 جیتے جی بکھو ترے طرہ ادا نے مارا  
 خیر اب تو جا اور گھوڑوں کی ڈاک بٹھامین بہت جلد آتا ہوں اب  
 زندگی بیکار جینے سے عار سمجھو

طالب مرگ ہوں اور زہر سے لیتا ہوں کام ساتھ گلزار کے مرقعہ میں کروں گا آرام  
 اب جاتا ہوں اگر اہل کو نہ پاؤں گا تو بیشک اپنی جان زہر سے  
 گنواؤں گا -

(شبنم حبشی کا چلا جانا فیروز تھا کا آنسو بہانا)

## نمبر ۲۷ - غزل - موصن زلہ کافی - تال قوالی

طرز - " پس مرگ رنگ لالی - "

### فیروز تھا

یہ نہ ہتی رہا ہی قسمت کہ وصال پار ہوتا  
 جو نگہ کی حق ظالم تو پہر آنکھ کیون ہڑائی  
 اگر اور زندہ رہتے یوں ہی انتظار ہوتا  
 وہ ہی تیر کیون نہ مارا جو جگر کے پار ہوتا  
 یہ غلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا  
 کوئی میرے دل سے ہو بچنے تیرے تیریم کش کو



ہوئے ہم جو مر کے رسوا ہوئے کیون غرق دریا  
یہ سائے قصوف یہ تیرا بیان غالب

نہ کہی جنازہ اڑتے کہیں مزار ہوتا  
تجھ ہم دل سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

## تیسرا ایٹم - ساتواں سین

سکان ابوالحسن - پردہ نمبر (۱۸)

(ابوالحسن کا اندر سے آنا عبد الرحیم کا خط لانا)

مشق

عبد الرحیم - اسلام علیک۔

ابوالحسن - وعلیکم اسلام کئے وہ خط مرا پہنچا دیا تھا۔

عبد الرحیم - کیا کون قاضی صاحب مجبور تھا میرے ایک دوست پرنت کی گھڑی تھی

مجھ کو اس کی ٹکڑی تھی اس لئے میں وہاں جا نہ سکا۔

ابوالحسن - وہ خط کہاں ہے۔

عبد الرحیم - وہ خط میرے پاس ہے۔

ابوالحسن - ہاتھ سے وقت گیا اس کا سے آنا مشکل - اب تو فیروز کی سے جان

بچانا مشکل۔

اچھا اب تم جاؤ مجھ کو ایک بیل چھلا دو۔ میں کچا پاتا اور کیا ہو گیا



اور تودہ ہی زندہ درگور چھاو دھر حسرت و یاس کا زور سمجھو خیر  
 خدا کا نام لیکر قبرستان کی راہ لون اور وہ واضح سمجھاؤ اس کو  
 بھی لیتا چلون شاید وقت پر کام آوے کسی مظلوم کی جان بچ جائے  
 مدد کر اسے میرے سولہا ہر دم مجھ کو تیرا ہے۔ سوا تیرے نہیں دنیا میں اب یان کوئی سیرا ہے  
 (عبدالرحیم کا جانا قاضی ابوالحسن کا بھی اندر جانا)

## تیسرا ایکٹ - آٹھواں سین

### قبرستان - پردہ نمبر ۵۱

(صنوبر جاہ کا آنا سوا امداد کے اور داوید چھانا)

نمبر ۵۱۔ انگریزی می وزن۔ دھن سندھڑ تال داورا

طرز۔ "جائے کیا ہو دے گا دانا۔"

### صنوبر جاہ

ہاے کیسا ہے اندھیرا یان پہ جنگیرون کا پھیل  
 بھگور بچ و غم نے گھیرا یا سولا تو سے اس جگہ میرا نگہبان - ہاے  
 میری پیاری سے کھان وہ بے چاری سے کھان کیسی ہو گئی نہان  
 یا اللہ تو ہی دے گا اب اس سے ملا اس آن - ہاے







(صنوبر جاہ کا چوہا جانا فیروز تھا کا مع شمیم حبشی کے آنا)

شمیم حبشی - مرگت سنان الامان الامان بچانا خدا یا شمیم حبشی کی جان -  
فیروز تھا - شمیم ہوشیاری کا وقت سے یہ خطا میرے باب کو پہنچا بس اسب  
یان سے جلد باقیہم بڑھا اگر لپٹ کر کے دیکھے گا تو اپنی جان سلامت  
نہ پاوے گا۔

شمیم حبشی - ارے ہباگ شمیم خان کی تیری جان جان بچے لا کون پاسے چھپے نظر  
اوٹھائے کون دیکھتا ہے کس کی موت آئی ہے یان سے  
ہو گئے میں ہلائی ہے۔

(شمیم حبشی کا جانا فیروز تھا کا رونا)

فیروز تھا - اسے اندھیری گور زمین چور تیرے آغوش میں کون ماہ تمام ہے  
امنوس تو اوسکو لگے سے لگائے سوتی ہے کہ جس کے فراق  
میں فیروز کی جان ہلاک ہوتی ہے اسے خاک نہ جسم پاک یہ  
سیر سی انت ہے تو کیوں درپے خیانت ہے  
ننان پر کونسا گل پرین زمین کے تلے عیان ہو جس سے بہار چمن زمین کے تلے  
چھپی ہو کونسی پیاری دھن زمین کے تلے نہالہاس عروسی کفن زمین کے تلے  
اوٹھائے کس نے ہین رنج و محن زمین کے تلے

(فیروز تھا کا پتھر ٹھانا صنوبر جاہ کا آجانا)

صنوبر جاہ - او ظالم فیروز تیرا سنہ کالا تو نے بیان ہی دشمنی کا رشتہ کھانا  
مرنے والے سے ہے تاباک نیست تیری ترے ظلم سے مردوں پر یہ بہت تیری  
بس خبردار ادا جیل گرفتہ میں آگیا روک ہاتھ ورنہ تیری موت  
آہو کھئی۔

فیروز تھا - صنوبر بس چشم ہوس کور ہے یہ میری آرام جان دندہ در گور ہے



جا بہائی جا مجکو نہ سنا کیوں موت سے ڈراتا سو میں مرنے سے  
پہلے ہی مر چکا ہوں

غرض نہیں ہیں - دنیا کے رنج و راحت سے - مرے ہوئے دلِ مریوم کو  
زمانہ ہوا -

صنوبر جاہ - اد پانی جہنی تو ایسا کام کرے اور مجکو بدنام کرے سہائی گیترو قضا آئی ہو

## غیر وزلفا

غیر تو یہی سمجھ مجکو کہ سودائی ہے  
میں ہوں کم عقل مگر بہتہ میں تو دانائی ہے  
خونِ ناصی میں مجھے اپنے گرفتار نہ کر  
ایک بدکاری بد کام ہے رسوائی ہے  
پھر میرے ہاتھ سے کیوں تری قضا آئی ہے  
ان سے بات میری حجت و مکرار نہ کر

## صنوبر جاہ

او کیے تجکو دنیا سے اٹھانا چاہئے  
خاکین ایسے تنگ کو ملانا چاہئے  
(دونوں کا ڈرنا صنوبر جاہ کا گر پڑنا)  
صنوبر جاہ - آہ ارمان میری دل کی بھیرا رہی کس کو دکھا دن اور گنار پاری  
تجگو  
کہان سے ڈھونڈ لاؤں

کس کس ارمان کی خواہش تھی مری جان دل میں - حسرت اسے موت کہ دل کے رے  
ارمان دل میں -

غیر او ظالم غیر وز اگر سنجہ میں کچھ بھی رہم ہو تو یہ وصیت میری جلدی  
بھالانا کہ مجکو گنار کے پہلو میں سلانا -

## شعر

تو بجلا ہے وصیت تو میرا دل ٹھہرے  
پہرہ تو پہن خدا حشر میں قاتل ٹھہرے



رخصتیر جاہ کامر جانا فیروز لقا کا گنار کو نکال کر  
قبر سے باہر لانا۔



نبرہ - غزل - دُھن زلہ بہاگ - تال دادرا

عز - دھن مردن ہی بار رخ روشن سو وہی -

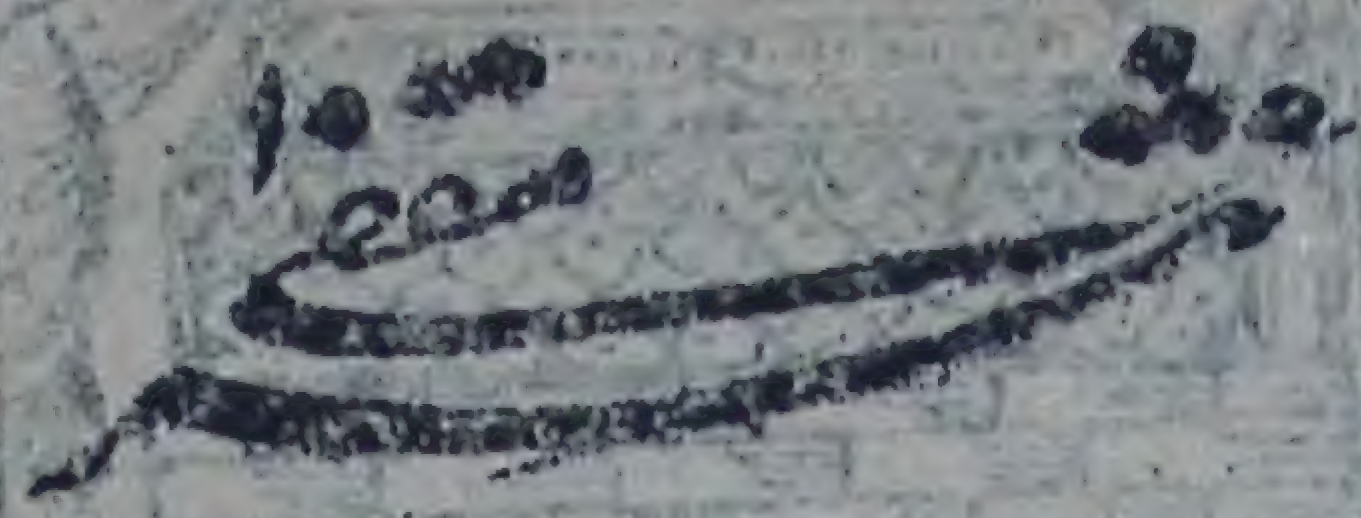
فیروز لقا

حسن و خوبی ہی پریر و تیری رنگتے وہی  
اب تک تجھ کو ز لقا تیری جاہتے وہی  
روز محشر تک یہ رہے گی محبتے وہی  
اس گہری تک تری اسے حور تراکتے وہی

مرنے کے بعد ہی یہ شکل و شباہتے وہی  
دل پوسٹ گرا اس پاؤ ذن من سے  
عمر گزری ترا قامت و قدو سیکھتے وہی  
برگ گل گل تال میں لب سنجہ میں چہرہ تابان



لکے ہر اک سے رسد و ہرین انسان نظیر  
میری دانست میں بس حسن شرافت کو وہ ہی  
( فیروز لقا کا ہی زہر پیکر کرنا ابوالحسن کا آنا )



ابوالحسن - کیا بات سنو کیا پریشان راستہ سے عقل گم سے یا الٹی یہ کیا ملامت  
سے کیا مٹا نا عجیب حالت سے قبرستان کی  
دل دہڑکنا سے الٹی چیز ہو ایک جان کی کیا ہے اندیرہ  
تو لاش سے فیروز کی - ہو گئی بر باد محنت ہا سے مجھ دلسوز کی  
اور دوسری طرف یہ صنوبر کی لاش سے اور گلزار اسطرف سے  
یہ گیارہ از فاش سے -  
( گلزار کا انگریزی لیتا اور کہتا )

## گلزار

ہا سے فیروز تم نہ آئے فیروز  
فیروز کیا ہے آج روز شاو می  
ابوالحسن - آنا چو کی چو کی سنجے ہوش آگیا اچھا ہوا -  
گلزار - کیوں میرا ہمارا فیروز کہاں سے  
جب طرح کا تو دیکھتی ہوں  
مٹا یا میں اس وقت کیا دیکھتی ہوں  
اے اب دنیا اور سلمان دنیا خاک ہے  
عالم ناپاک سے رخصت یہ روح پاک ہے  
فیصلہ فخر ہے اس پیرا یہ دل غناک ہے  
آرزو سے وصل سے دم بہرین سینہ پاک ہے



## ایوا الحسن

سو خدا کے واسطے گلزار چم زرا  
کچھ سوچنے سے مجھ کو کہہ رہا ہے ماجرا  
میں خوب جانتا ہوں کہ جو بات پہنچے ہو  
فیروز نے عزور کوئی نہ ہر سچہ پایا  
دون وہ دوا کہ ہر اثر نہ ہر جس سے دور  
قدرت خدا کی دیکھو ہوتا ہے کیا ظہور  
خدا یا شکر ہے وہ سانس آئی وہ ہوش آیا یہ جان آئی -

(ایوا الحسن کا واضح سم دنیا فیروز تھا کا اوٹھ بیٹھا)

گلزار - میں قربان ہوں اس کی قدرت کے نظیر میں اس کی شان آئی -

ایوا الحسن - اہو یہ صنوبر جاوہر میں اب واضح ہے ہوش کی دوا اس کو بھی دیتا ہوں کہ ہوش

ہوش اس کو بھی دوا سنگھ دیتا ہوں اس کو بھی ہوش آنے والی دوا

دیتا ہوں امنوس یہ تو بالکل مرچکا جان سے گزر چکا اچھا ہے اُٹھا بھاؤ

گلزار - گوارا سوت کر کے میں وفا کی شان میں آئی -

فیروز تھا - جو تجھ میں جان آئی جان میری جان میں آئی

گلزار - ہم مرا قبر میں تیار روح میرے پاس رہی - مجھ کو جد مرگ بھی لے کی سچے آس رہی

نمبر ۷ - ترانہ - دھن بھار - مال پنجابی سٹیک

طرز - "ناویرنا ویرنا ویرنا تانا نا" -

## گلزار

اے جان ہر آن نت آن پہ شان پہ ناجی کروں میں کروں میں دل و جان سے

ہوں دیوانی - اے جان

چکا نصیب اختر یا با حبیب شوہر - دیکھا جمال دلبر خوشی ہوئی گال دلبر - اے جان

(نزیہ دن مٹم کامر شفیق الدولہ رفیق الدولہ کے)



اور درباریوں کے دراشکرون کے آنا

## ششم

فریدون ششم - اسے اراکین سلطنت دیکھ کر یہ واقعہ حیرت سراسر ہو گئی  
 حکمرانہ سبھتے تھے وہ زندہ کیونکر ہو گئی -  
 ابوالحسن - جان کی ان ہاؤن تو سب حال سناؤں اور کرامات عشق کی دکھاؤں -  
 فریدون ششم - سبچہ پیری مبارک جان بیان کر - جو کچھ یہ حال سے جلد ہی عیان کر  
 ابوالحسن - سنے کے حضور یہ عاشق صادق اس معشوق پر شفیقہ ہوا اسکی صورت پر فریفتہ ہوا  
 عشق صادق پر یہ دونوں دل سے مائل ہو گئے دل جو دونوں کے تھے اس میں مل اکل ہو گئے  
 جب اس مشکل کو حل ہوتے نہ پایا تو دونوں کا پوشیدہ عقد میں نے پڑھایا  
 ہوا پر حکم شہ فیروز نے اپنا وطن چھوڑا ستم سے بیل ناشاد نے گویا جہن چھوڑا  
 گنہگار کے پاس پہنچے جب حضور سے نسبت پڑائی تو سر میرا میر  
 پاس آئی میں نے اسکی جان بچانے کو یہ تدبیر تباہی کہ داروے  
 بیہوشی پلائی جب اس نازنین پر غش طاری ہوا تو سامان دفن و کفن  
 جاری ہوا میں جو آیا تو فیروز کو بھی مردہ پایا جب عرق و افغ سم  
 پلایا جس سے فوراً ہوش آیا خدا کی قدرت سے اپنا جلوہ دکھایا گنہگار کو  
 بھی ہوش آ یا -

فریدون ششم - سچ سے عشق مجازی میں عشق حقیقی کا زمین سے عاشقان  
 و عاشکاروں کا یہ ہی قرینہ ہے

محبت کر گئی دل میں میرے تاثیر دونوں کی  
 گنہ گنہ بننے پہل کی میں نے بھی تفسیر دونوں کی  
 بنی جو ہر دلت میں تھی یہ ہی تقدیر دونوں کی  
 شفیق الدولہ - نہیں دل میں مرے کوئی کہ درست اب رہی شاما



منجھ سے جان سے الفت یہ انگیر و دون کی

## رفیق الدولہ

آنکھوں سے منظور ہو یہ حکم سلطانی —  
یہ دلہن دولہ نظر آتے ہیں لاثانی —

## شفیق الدولہ

دست سلطان سے مگر اس عقد کا انجام ہو  
کامیاب یہ عاہر اک دلِ ناکام ہو

## فخریدون چشم

چرخِ ماہ سے جب تک صبا ہو ہر سحر یا رب  
رہے تاشور عشرت خندہ گلہائے تر یا رب  
ستارے تاجِ لائے شمعِ قیصر چشم پر یا رب  
صدائے شاد دیا نہ تار سے ہر نہ ہرہ دور یا رب  
قدمِ تحشہ عروسی پر ہو سہرا نہ میرناوک ہو  
مبارک ہو مبارک ہو مبارک ہو مبارک ہو

جباب آرام رہو لوق حافظ و طالب اور احسن امین  
نظیر مان لکھ مبارک باد اپ خوش سب کے تن من امین

(شاہ کا و دون کے ہاتھ ملانا سب کا)

مبارک باد گانا

نمبر ۷۷ - ٹھہری - دھن بھیر وین - تال قتالی



طرز - اسے راجندر اسے بہہ پکیر - ۱۱

سب



اسے شہ انور عالی گوہر حاکم دافسر عدل گستر ماہ سنور نیکی کے اختر ہو  
 بیشک تم شاہ غرور دولہ بنا فیروز سنخوردولہن بنی گلنار سے پکیر عذرا و اسق  
 عاشق صادق یہ دل آرا ہی سب کا پیار بھیجن آرا ہی یہ ماہ پارہ ہی عیش  
 کرین دلدار و دلبر  
 یاد نظیر اب کر تو رب کی جوہر کچے سے غوث سب کی اصلی یا در بندہ پرور



داور سہی خوشی ہو سہی خوشی ہو کچھ نہ ہی سہی سب پر داور۔ اسے شہرہ نور

کیں کا اختتام پانا ڈراپ سین کا آہستہ آہستہ  
گرایا جاتا۔

گیت سال گرہ جناب عالی القاب مہاراج ادھراج مہاراج  
رانا سری حضور ہر مانس بہوانی سنگہ صاحب

بہاوردام حشمہ و والی ریاست بہالراپاٹن

گیت۔ جو صحن زلہ مانڈ۔ مال قوالی  
طرز۔ "فراد مشراؤ نہیں۔"

سب ایکٹرن

دایم شاد و آباد رہیں یہ جہالا واڈھ مہاراج

آج آپ کو تیسواں یہ ہووے مبارک سال رہو جذبان عالی شان والا شان اسے

سلطان خوش حالی خوش حالی ہوئی ہے آج ہمیں سرتاج — دایم  
رانا بہوانی سنگہ جی صاحب ہر مانس مہاراج مہکامل اور عاقل تربت

عادل اور خوش دل دربار آپ کا ہرے یون ہی رہے قائم تحت و تاج — دایم  
تحت و تاج سنگا شن سو سے آپ کو راج و ہراج کہہ چکے اور دے کے مت چکے چم چم کے



ہنگوان و کرتار کے یہ جگ جگ میں راج ———— وایم  
 چہرے آج ہمارے کنور اب عیش کریں ہر آن سے پارا یہ پیارا دل آرا چپ نیارا  
 ہنگوان پتر کی عمر خضر عطا کرے سری ہمارا ج ———— وایم  
 ہمارا فی پارتھی جی صاحبہ سگہ میں رہیں دن دین مہ تابان گل خندان یہ شادان  
 رہیں ہر آن کہیں ہو گلسا جہم جہمت ہنگوان سنوارے کاج ———— وایم  
 تن من دہن خدا کریں کپ پر یون ہی امیر اُمر او زردارین گروارین دروارین  
 سروارین جی جان سے حاضر رہیں خدمت میں آپلی اسے ہمارا ج ———— وایم  
 دیتی ہے یہ کہنی لگے آج مبارکباد ہو خندان سب اس آن کریں جی جان ہم قربان  
 اس سال گرہ کی خوشی نظرب ہر دے مبارک آج ———— وایم

## استہار

503630

11-4-08

ہر خاص و عام کو واضح ہو کہ اس کتاب کا حق تالیف جناب مرزا نظر بیگ صاحب  
 مولف نے ہمیشہ کیلئے ہمارے مطبع الہی اگرہ کو ہی فرمایا ہے لہذا کوئی صاحب ہماری تحریر  
 اجازت حاصل کئے بغیر اس نام کے چھاپنے یا چھپوانے کا قصد نہ فرمائیں فقط

محمد چوہان محمد حسین خان مالکان مطبع الہی شہر اگرہ

۱۹۰۵ء جون



# استهوار فروخت کتب نامک

کتب نامک مشعلہ ذیل جو آجکل تہذیب و تعلیم کیلئے جاسے ہیں ہمارے کارخانہ میں موجود ہیں جن کی قیمتیں کو خریداری منظور ہو بار سال قیمت مقررہ یا بذریعہ دلیواہیل طلب فرماوین فوراً روانہ کیجائیں گی۔

کتب نامک تالیف و تصنیف	کتب نامک تالیف و تصنیف	کتب نامک تالیف و تصنیف
حافظ محمد عبداللہ صاحب	حافظ محمد عبداللہ صاحب	حافظ محمد عبداللہ صاحب
۱ ظلم و ظلم	۱۸ حاتم طائی	۳۵ سنگین لکاولی و نو لکاولی
۲ سیف سلیمانی	۱۹ لیلی مجنون	۳۶ پیرنا بالغ زیر طبع
۳ بزم فرخ خانقا	۲۰ شکستہ	۳۷ نور الدین حسن افروز
۴ بزم فیروز جشن پرستان	۲۱ صنوبر شمشاد	۳۸ پولیس ناصح
۵ علی بابا	۲۲ محمود شاہ	۳۹ جیلی گلاب
۶ فریب فتنہ	۲۳ نقش سلیمانی	۴۰ فریب محبت
۷ پولیس ڈراما	۲۴ پورن ہگت	۴۱ اندھیرنگری
۸ بنیظیر بدر سنیر	۲۵ شرین فریاد	۴۲ چنیاں منیاں
۹ گل لکاولی	۲۶ انجام محبت	۴۳ کیسر جعفر
۱۰ بزم سلیمان	۲۷ پسندیدہ جہان	ناگہری میں موجود
۱۱ خدا دوست	۲۸ گنجینہ محبت حصہ اول	
۱۲ خون عاشق جانناز	۲۹ حصہ دوم	
۱۳ فتنہ غام	۳۰ نیرنگ الفت	۴۴ شکستہ
۱۴ اندر سہا امانت	۳۱ ہیر راجنا	۴۵ زہرہ بہرام
۱۵ رحم داور	۳۲ ہوائی مجلس	۴۶ شیرین فریاد
۱۶ زہرہ بہرام	۳۳ ضیاء عالم نور جان	۴۷ ہیر راجنا
۱۷ ستر نامان	۳۴ ظلم ہوش بامو لکاولی	۴۸ پورن ہگت

المشتر محمد چٹو خان و محمد حسین خان مالک مطبع الہی شہر اکرہ



# نیزہ ناگنی ٹم اشتہار فروخت کتب ناگ

کتب ناگ مفصلہ ذیل جو آبجلی تحفہ یکل کمپنوں میں کیلے جاتے ہیں ہمارے کارخانہ میں موجود ہیں  
میں صاحبوں کو خریداری کی منظور ہر بار سال قیمت مقررہ یا بذریعہ ویلیو ایبل طلب فراوان فوراً روانہ کیا گیا

کتب ناگ تالیف و تصنیف	کتب ناگ تالیف و تصنیف	کتب ناگ تالیف و تصنیف
مرزا نظیر بیگ صاحب	مرزا نظیر بیگ صاحب	مرزا نظیر بیگ صاحب
۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰
۳۱	۳۱	۳۱
۳۲	۳۲	۳۲
۳۳	۳۳	۳۳
۳۴	۳۴	۳۴
۳۵	۳۵	۳۵
۳۶	۳۶	۳۶
۳۷	۳۷	۳۷
۳۸	۳۸	۳۸
۳۹	۳۹	۳۹
۴۰	۴۰	۴۰
۴۱	۴۱	۴۱
۴۲	۴۲	۴۲
۴۳	۴۳	۴۳
۴۴	۴۴	۴۴
۴۵	۴۵	۴۵
۴۶	۴۶	۴۶
۴۷	۴۷	۴۷
۴۸	۴۸	۴۸
۴۹	۴۹	۴۹
۵۰	۵۰	۵۰
۵۱	۵۱	۵۱
۵۲	۵۲	۵۲
۵۳	۵۳	۵۳
۵۴	۵۴	۵۴
۵۵	۵۵	۵۵
۵۶	۵۶	۵۶
۵۷	۵۷	۵۷
۵۸	۵۸	۵۸
۵۹	۵۹	۵۹
۶۰	۶۰	۶۰
۶۱	۶۱	۶۱
۶۲	۶۲	۶۲
۶۳	۶۳	۶۳
۶۴	۶۴	۶۴
۶۵	۶۵	۶۵
۶۶	۶۶	۶۶
۶۷	۶۷	۶۷
۶۸	۶۸	۶۸
۶۹	۶۹	۶۹
۷۰	۷۰	۷۰
۷۱	۷۱	۷۱
۷۲	۷۲	۷۲
۷۳	۷۳	۷۳
۷۴	۷۴	۷۴
۷۵	۷۵	۷۵
۷۶	۷۶	۷۶
۷۷	۷۷	۷۷
۷۸	۷۸	۷۸
۷۹	۷۹	۷۹
۸۰	۸۰	۸۰
۸۱	۸۱	۸۱
۸۲	۸۲	۸۲
۸۳	۸۳	۸۳
۸۴	۸۴	۸۴
۸۵	۸۵	۸۵
۸۶	۸۶	۸۶
۸۷	۸۷	۸۷
۸۸	۸۸	۸۸
۸۹	۸۹	۸۹
۹۰	۹۰	۹۰
۹۱	۹۱	۹۱
۹۲	۹۲	۹۲
۹۳	۹۳	۹۳
۹۴	۹۴	۹۴
۹۵	۹۵	۹۵
۹۶	۹۶	۹۶
۹۷	۹۷	۹۷
۹۸	۹۸	۹۸
۹۹	۹۹	۹۹
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

Allama Iqbal Library  
503630

المشتر محمد محبوب خان و محمد حسین خان ناگ مطبع الہی اگر محلہ کیوہ ٹولہ











